



قررت عصاة كاشيلو أن تنجسه إلى المدينة رغم علمهم بوجود «زورو» وفي تلك الأثناء كان الجاويش «جارسيا» يغير الوالد «دون ديغو» أن هناك سفينة ستفادر المدينة وعليها شحنة تسليح عشرين ألف جنيه .. وحدثت عدة مضايقات للجاويش «جارسيا» أمام الفندق وفي تلك اللحظة تدخل «دون ديغو»

ولكنه لن يستطيع البقاء أسبوعاً آخر في الفندق بغير نقود .. ماذا سيفعل ؟

وهو الآن يعرف أن مبلغاً كبيراً سيأتي ؟

لم يكن من الواجب أن يتحدث «جارسيا» عن النقود أمام «كاشيلو» ؟

لا تضايق نفسك يا والدك! اعتقد أن «كاشيلو» كان سيعرف بأي طريق ؟

إنها مهمة زورو ليجد «كاشيلو» عن النقود ؟

وصفط «ديغو» على زورو

ليظهر محمد سرى ..

وفي هذه اللحظة.. «ديغو».. انتظر .. هناك شخص في الخارج ؟



شكرا.. إن والدك عاقل
يا "دون دييجو"؟

ولكنی آمرئ بأن تجلس؟

إني أعلم أن إقامة رجالي لن ترصنيك؟

يجب أن تكون عاقلا أنت الآخر.. ستكون ضيقا عليكم أسبوعا أو أكثر ، حتى تصل السفينة ؟

وطبعاً حتى تحصل السفينة سيكون
من حقلك أن تذهب وتجيئ ؟

وطلبنا حتى تصل السفينة سيكون
من حقلك أن تذهب وتجيئ ؟

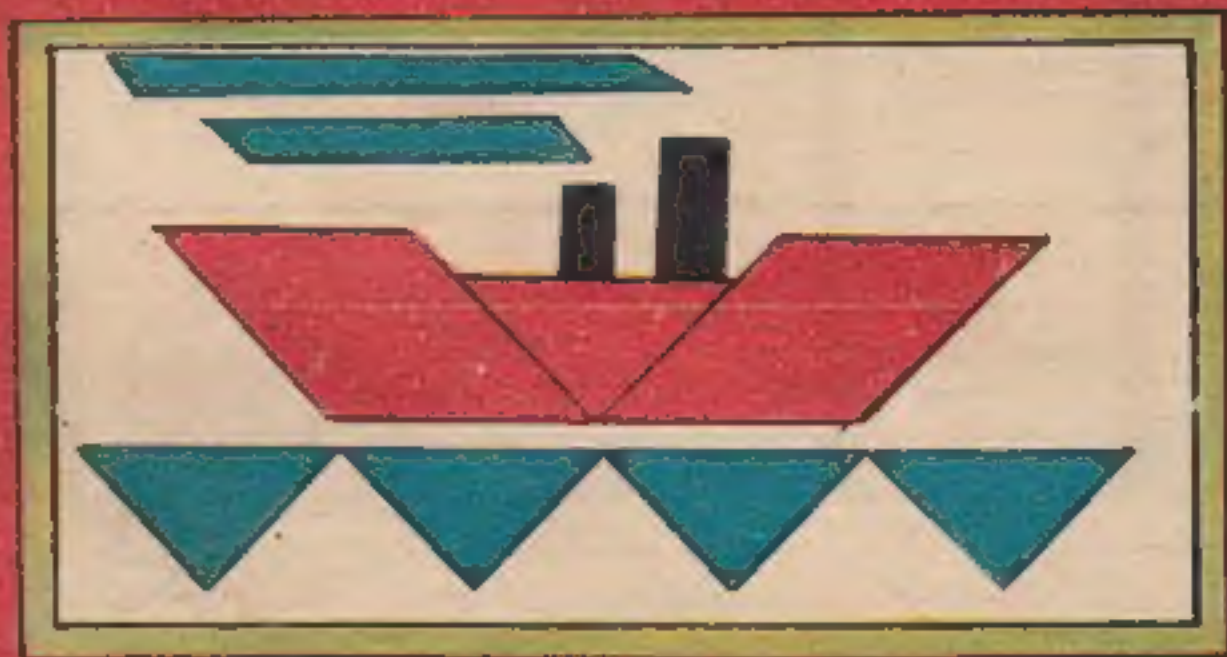
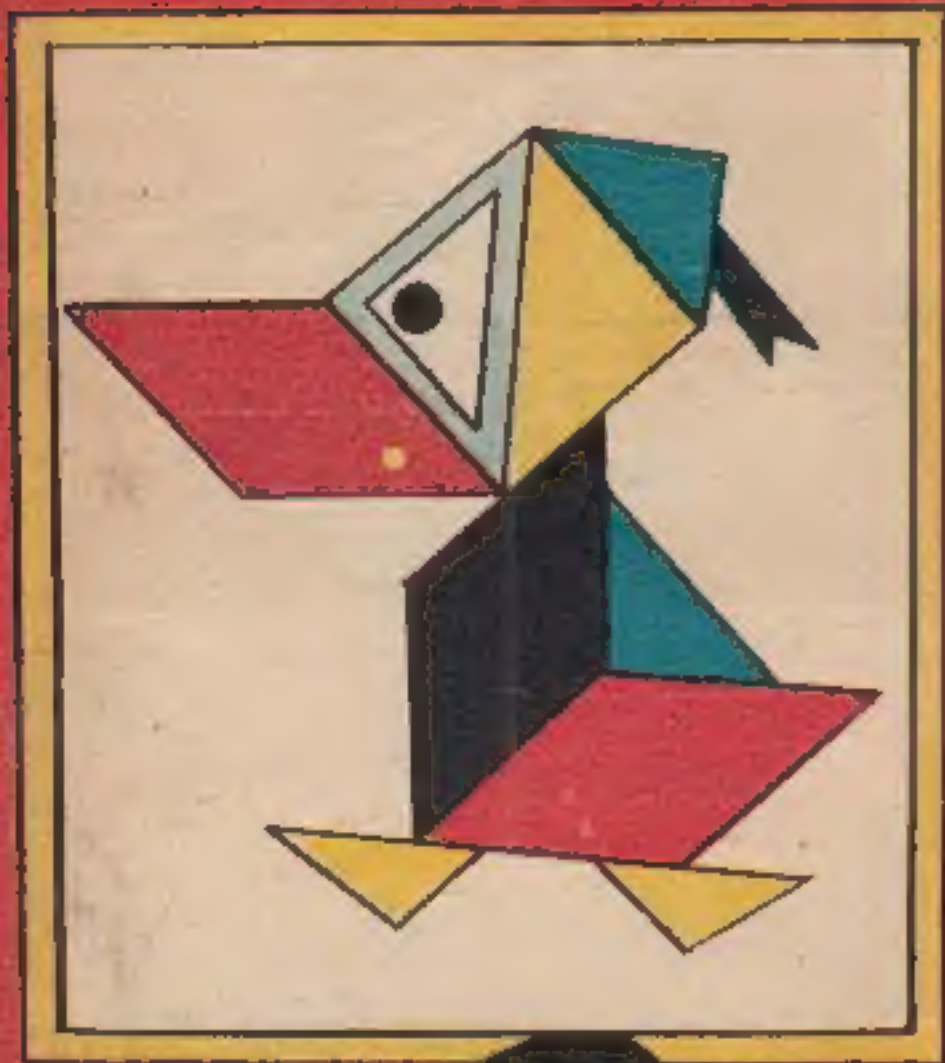
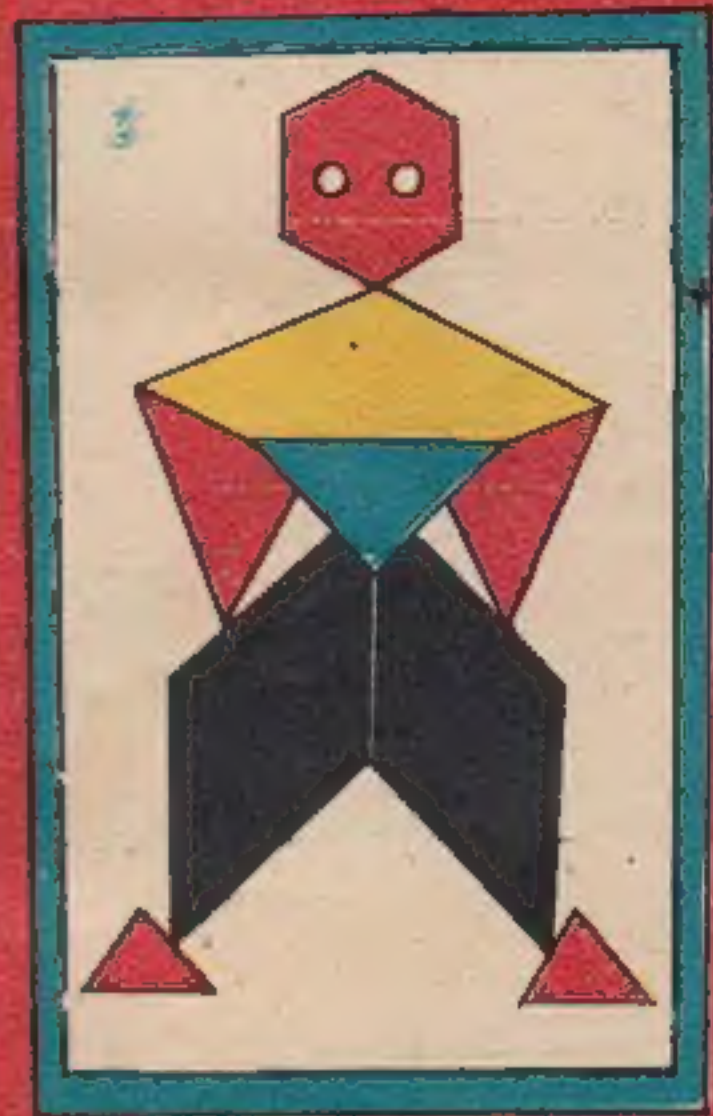
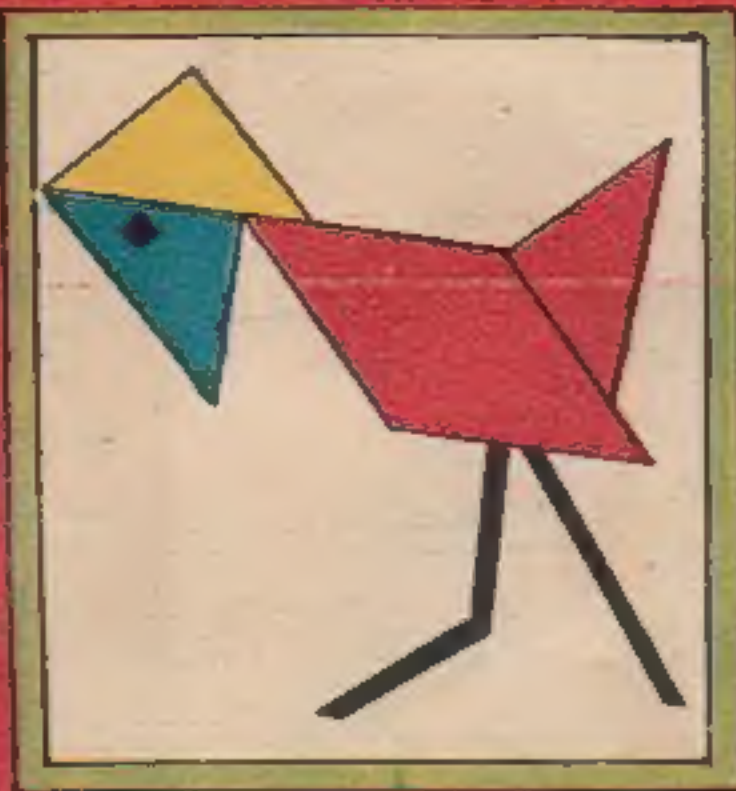
لحظة من فضلك!

يقدم
للك

ميكى

مع العدد القادم هدية العيد

الموزاييك !



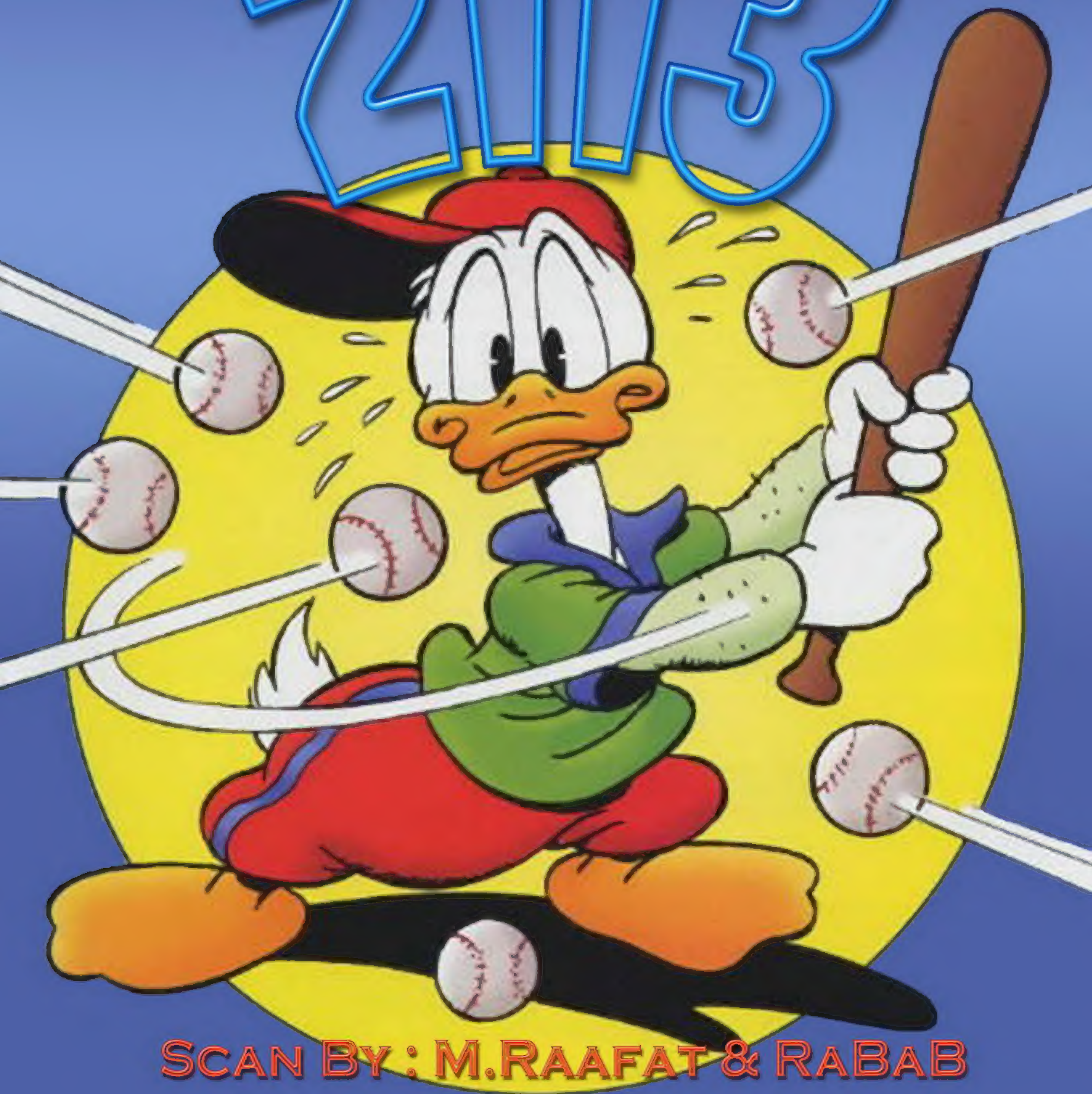
تكون منها أجمل الأشكال
وجمشتى السهلة !



لعبة جديدة ! مسلية ! فنية !
مكونة من لوحة وقطع بلاستيك ملونة !
انتظر الخميس ٢٢ فبراير
العدد + الهدية ٥٠ مليما فقط

BLUE BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

Arab
Comics.net
2013

عرب كوميكس

M. Raafat



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

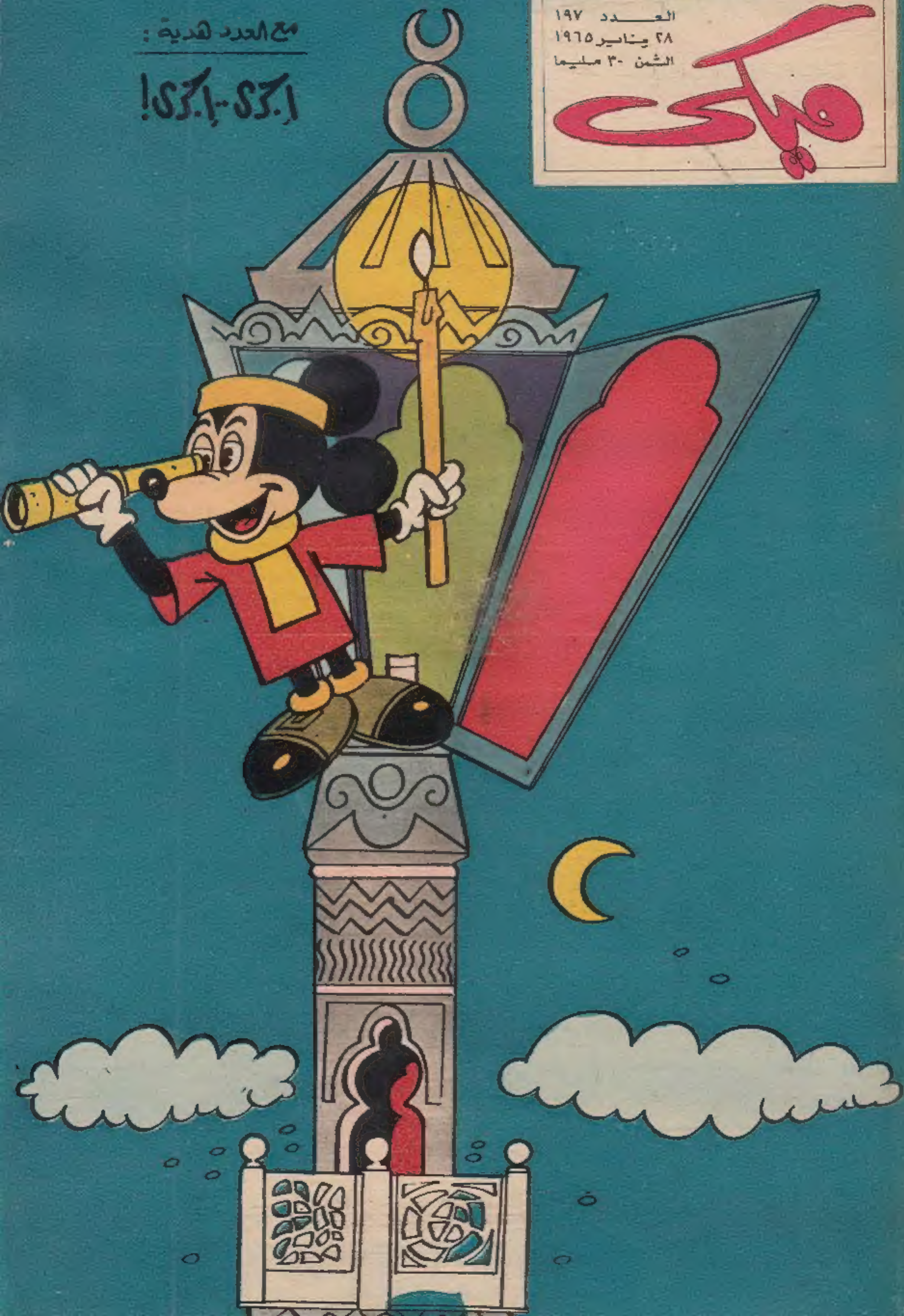
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

مع العدد الهدية :

الجزى - الجزى!

العدد ١٩٧
٢٨ يناير ١٩٦٥
الشمس ٣٠ مليما

ميكى



قرائع الأعراس



في كل يوم تقام مباراة للكرة . مباريات كثيرة ومعقدة ، هزم فيها نواد وتكسب أخرى . وفي كل عام يظهر وجوه جديدة . نجوم تلمع ونجوم تختفي ، واسماء تترددها الجماهير ويهتف لها ..
ولكن النجوم التي تلمع من اللاعبين عدو كبير .. عدو يربص بالناجحين ، انه العدو .. العدو الذي يقبل اللاعب ، ويرميه في زوايا النسيان . فكم من لاعب لعب الكرة وصعد له الجماهير ، ثم عاد وقد ركب القارور القابل في الكرة ونسيه الجماهير ..
وفي الاسابيع الماضية ، ظهر مثل كبير واضح في ميدان الرياضة ، لاعب او هو كاسن فريق كبير ، جدل ياديه . واحزن جمهوره ، واعتقد انه هو كل شيء ، ففرض مطالبه على النادي ووضعها شرطا للعب في مباراة كبيرة حساسه . وكما يجب ان يحدث رفض النادي هذه المطالب وفصل ان يلعب بغير اللاعب الكبير !

ماذا حدث بعد ذلك ؟ حفي حشر النادي المباراة ، ولكنه حشرها شرف ، أدى باقي اللاعبين مباراة عصر مباراة العمر كما يقولون .. وبألوا اعجاب القاد والجمهور كله ونبشوا بحبه وتقديره ..
اما اللاعب الكبير فمضى .. لقد حطم مكانه في نفوس الناس .. والذين صفقوا له اداروا له ظهورهم .. وعصوا عنه . وطلبوا النادي بالا يلعب مرة أخرى .. كرهه الجمهور واحشر الجمهور حشره الروح التي يلعب بها ..
وسنسى الجمهور اللاعب الكبير - سافا - وسيندم اللاعب كثيرا ، بعد ما يجد نفسه مسا .. وبومها سبذكر ان الرياضة شرف وحب وصحة .. قبل كل شيء !

عفت ناصر



كان هذا اليوم من انصاي ايام عم « عمده » ، بالرغم من الحفلة التي اقامها له زملاؤه وداعا له بعد ان بلغ سن العاش ، ولم يعد يمكنه ان يعود القطار مرة أخرى ..
واهدى له زملاؤه ساعة ذهبية . وعاد عم « عمده » الى بيته بعد ان نظر الى القطار الذي غاب عن عينيه . كله يعود بين البلاد نظرة حزنه .
ومرت الايام وعم « عمده » يحس كل يوم لا يصنع شيئا ، واحرا بعد ان مل من البطالة دخل الى ورشة الصير ، وأخذ يركب بعض اجزاء الحديد التي بها في بعضها .. ولدهشة وجد نفسه يركب شيئا كاملا لقطار . واشتد حماسه وهو يرى القطار يكبر يوما بعد يوم بين يديه .. ولم تعد شمر بالوقت الى ان ركب للقطار عجلا واصبح يشبه تماما القطار الكبير الذي كان يعود طوله حياته . وكان « عم عمده » منهمكا في

تركيب القطار ، فلم ير عمده المجموعه من الاطفال الصغار الذين وقفوا في نافذة الورشة الصغرى ينظرون اليه والى قطاره باعجاب ، حتى تم القطار تماما ، وصاح احد الاطفال : « عم عمده .. هل تسمح لنا بركوبه ؟ » .. وسارع « عم عمده » بفتح لهم باب الورشة وبتركهم يركبون في القطار ..

وسأله احد الاطفال سداجه : « عم عمده » الا يمكن ان نسير هذا القطار ؟

وفكر « عم عمده » قليلا ثم قال « ولم لا .. سسير بانتي بعد ايام قليلة »

واصبح منظرنا مألوفنا ان ترى الاطفال وهم يلعبون كل يوم حول « عم عمده » وهو يصنع « المونورا » مناسب القطار . ثم صنع « المونورا » وغابت سعادته « عم عمده » اليه .. فهاهو يركب قطاره الصغير ، واصدقاءه الاطفال يركبون العربات

.. ويتحول بهم عم عمده جوله صغرى جدا في حدود فناء البيت . وفكر « عم عمده » قليلا .. ثم اتجه بعد ايام الى محافظ المدينة .. وطلب منه طلبا .. وكان محافظ المدينة يعرف « عم عمده » منذ كان سائما مشهورا .. ووافق على طلبه . وكان يوما مشهودا في المدينة .
بعد احصل المحافظ بنقل القطار الصغير الى حديقته المدينة ، بعد ان صنع له مكانا خاصا كبيرا .. وصنع له بوابة ضخمة مكتوب عليها « قطار عم عمده »

واصبحت نزهة اطفال المدينة الى الحديقة يوما .. لم يركبوا قطار « عم عمده » نظرا لقرش واحد ، وسحول بهم حوله كبيرة في الحديقة الحفلة ..

وهكذا عاد « عم عمده » سائما .. ولم يترك عمله ، فقد وجد عملا اخر مقبلا .. جعله اكثر سعادة .. واطمئنانا .

الخلاف بينه وبينه

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
صاغا - في السودان ١٥ قرشا
سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البرد العربي جيبسان - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن

والقيمة تسد مقدما لقسم الاشتراكات مدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بعمالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي او شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

نمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦ فرنكا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة « والتدوين » C W.D.P

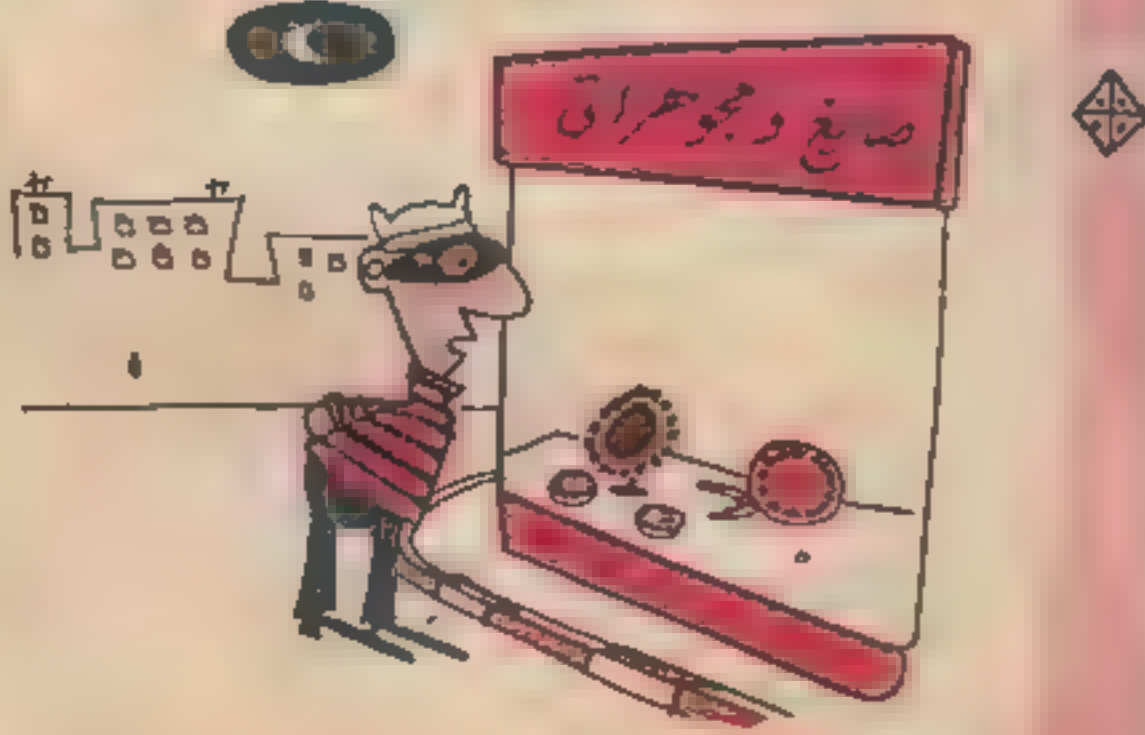
مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال



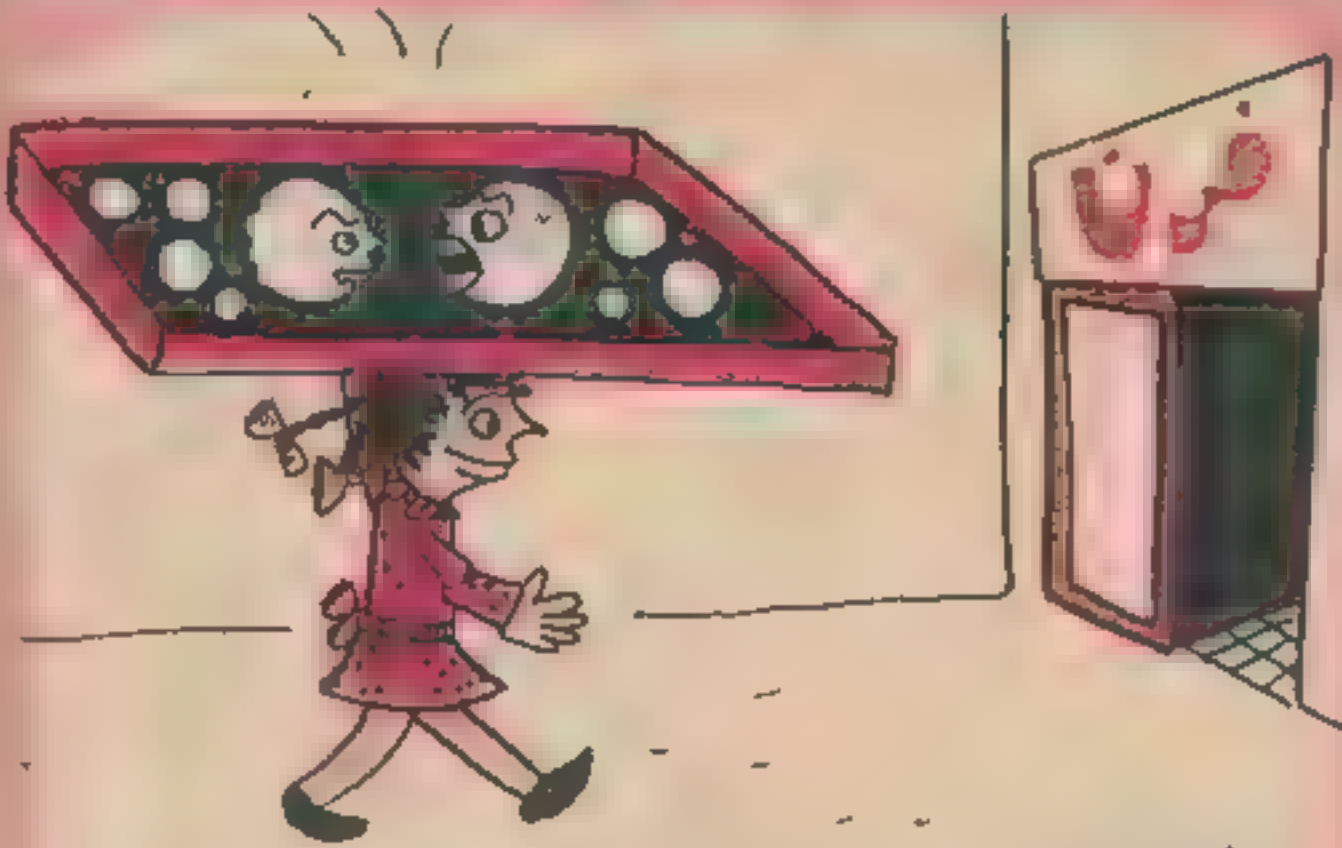
رئيسة التحرير: عفت ناصر

كديون مسابقة
ماذا يلعبون ؟

رمضان كريم



- اللهم انی صائم !!



الكحكة لزميلتها : كده .. مش قولك لله بدو ش
نشتم وتكذب .. أدينا ألهه ع تروح النار !!



دفع البيت !!



المسحراتي في العمل !!



- فانوس ابن العامل !



- فانوس ابن الطبيب !



- فانوس ابن الموسيقار !

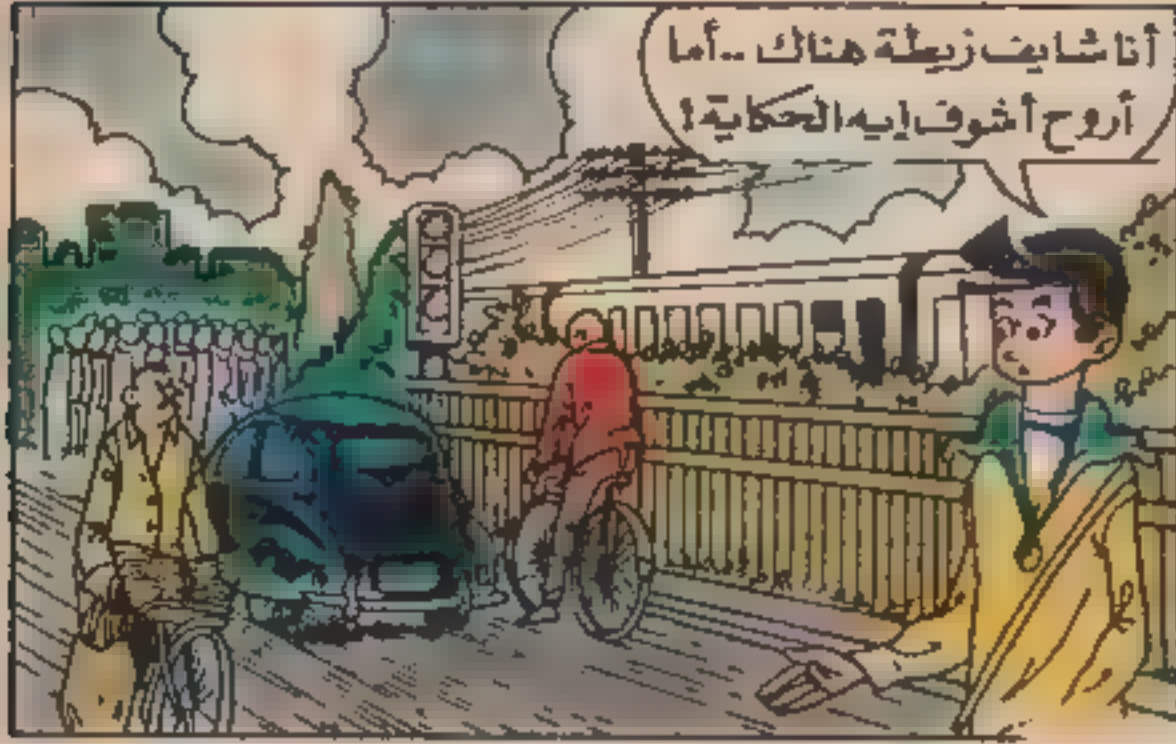


- فانوس ابن عسكري المدرس !

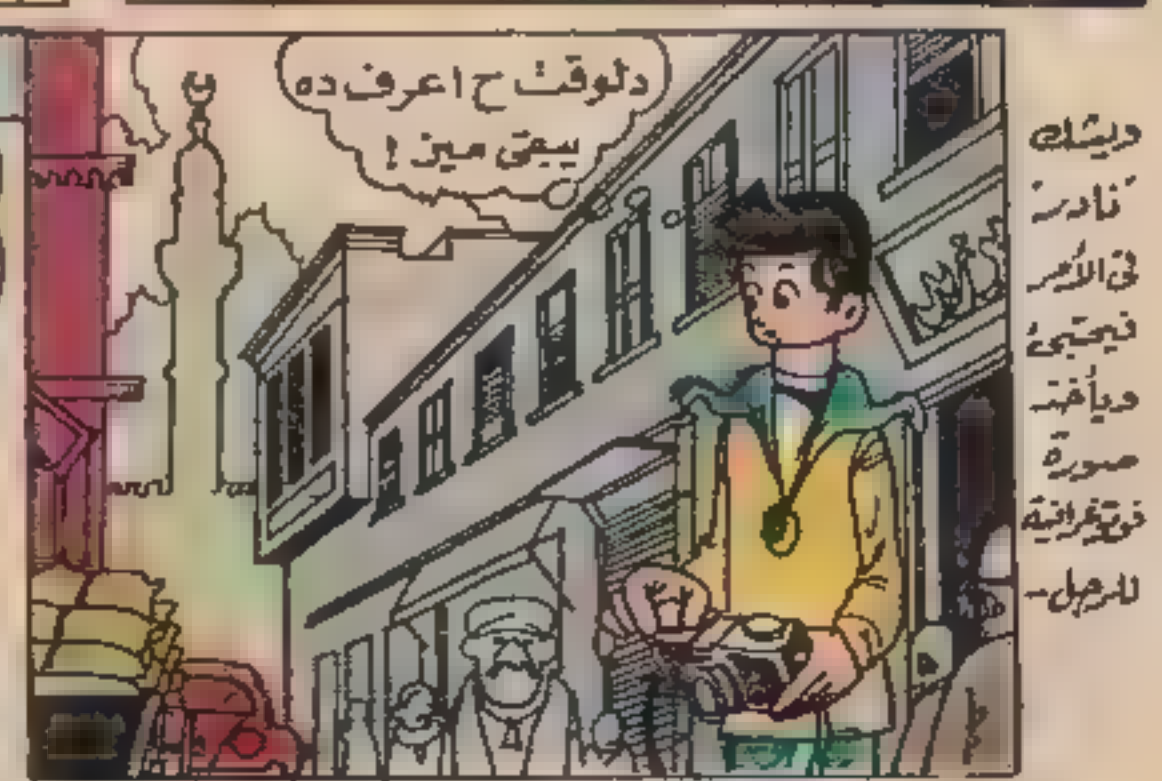


رحلات نادر

نادر في أسبوط



دوم
نادر
نفسه
جنى
فت
درط
الفرقة...





ديبعد
أن تم
تقبض
الفيلم



دزهب
نادر
لمنايلة
عموضين



وتقابل
رمات
الضابطين
بوتحام
الصقعة..



وساك
الضابط
عموضين
عن مكان
نادر
فأناك
معرفة
قأمر
بجلده..

العدد القادم مغامرة جديدة لنادر

ميكي بطل الاوليبياد

ح يبدأوا بالجري حول الإستاد،
وده تقليد بدأه هرقل!



أنتيف .. وشريز .. وتليمون .. ومايك في البداية!

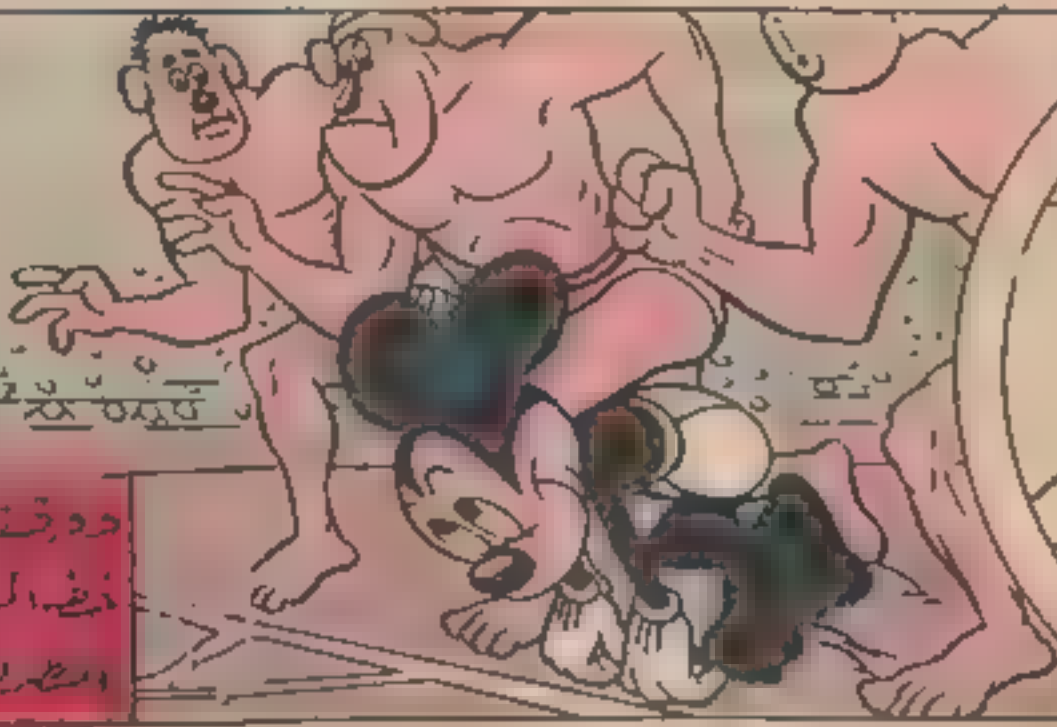
صباحنا ده واتخذ
على جدا!



دكان من حسن مظه ميكي أنه أضر
معه أقراصا تمنحه قوة لقائلة من
اغتراع القرن العشرين ..



دور قسن ميكي لما
أضف البداية هسبت
الطريقة الحديثة...



اللاعب اللى اسمه ميكي ده الظاهر
عليه مجنون .. ح يجرى على
أربع لا زى الحيوانات!

لكن انت بتعمل ليه كده يا ميكي ؟

دى طريقي في الاستعداد ..
طريقة حديثة !



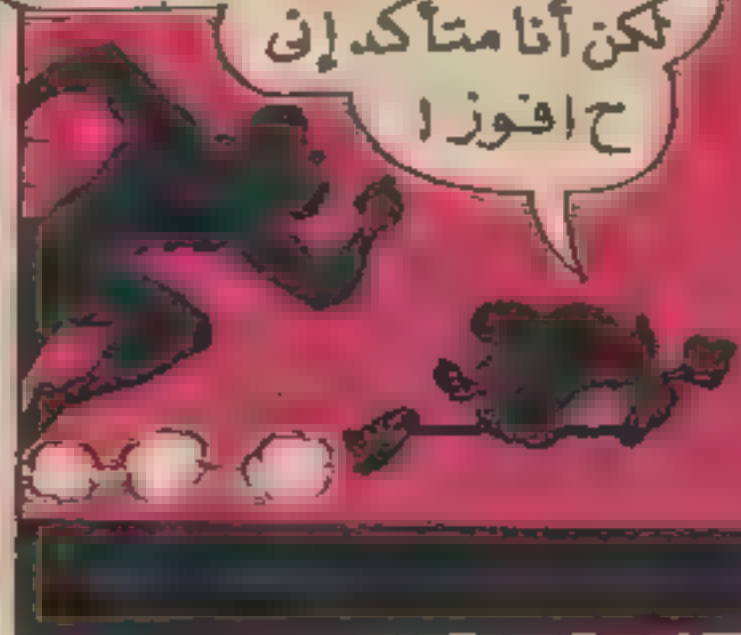
انتبهوا .. ابتدى!



أنا خن المقدمة !!

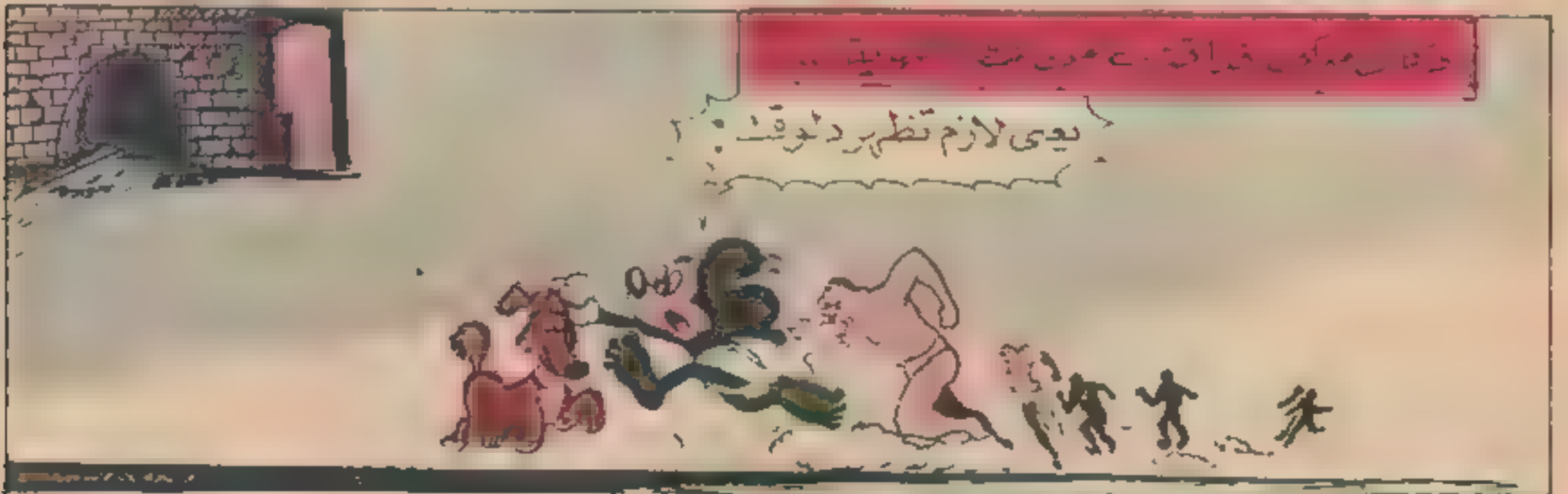


أنا مش لايس جزمة بالمسامير،
لكن أنا متأكد إن
ح افوز!





اللعنات التي تليها



البقية الخيس الذام



السمير يقدم
مفاجأة العيد
البنجو
لعبة عالمية رائعة

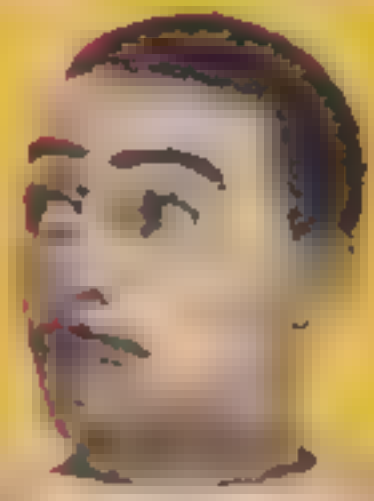
البنجو لعبة مميزة في نوعها - البنجو لعبة لم يسبق لها مثيل

تمتصع الموهبة والذكاء
تدور في أفلاكها المبهجة
تدور في سيرة الموهبة والذكاء
براعة تشد

حمادة ويا أهلى

شوط يا زمالك!

بقلم **ممدوح أبوزيد**



حمادة امام



مست جبر

عذائى يلغى العادلة والعائلى

عبد الكريم الجوهري



محمدين



غدا يتم لقاء الاهلى والزمالك وهذا اللقاء يعد من اجمل اللقاءات الكروية لما يتمتع به الناديان من شعبية مطلقة .. وقد كان لقاء جمهور الناديين فى هذه المباريات يتخذ شكلا حماسيا مشيرا تتخلله العصبية العنيفة والمعارك التى تعمها الروح الرياضية ... لكن شيئا فشيئا أخذ الوعي الرياضى من هذه العصبية وأصبح الاهلى ابن عم الزمالك وأصبح الاهلاوى يجلس بحوار الزملاوى .. هذا يصيح : « حاوره يا أهلى » .. فرد الزملاوى شوت يا زمالك ..

المهم نسيت ان أسألك سؤالاً ... انت اهلاوى والا زملاوى ؟

فاذا كنت اهلاوى

فان ناديك قد استعد لهذه المباراة استعدادا قويا ومن المنتظر ان يلعب فى هذه

المباراة : « عادل هيكىل - ميمى عبد الحميد - سعيد أبو النور - فؤاد أبو غيدا - محمد - رفعت الفجاجيلى - الشربينى - حسن جبر - صالح سليم - حلمى سليمان - اشرف زاهر » ويلاحظ ان الفريق قد ضم

ثلاثة وجوه ناشئة .. وقد يحدث تعديل آخر بأن يلعب « مصطفى عبد العالى » بدلا من « حلمى سليمان »

اما اذا كنت زملاوى

فلا استعداد ايضا على قدم وساق ، وينتظر ان يتكون الفريق من : « سمير محمد على - أبو رجيلة - احمد مصطفى - بكر - عبد نصحي - راف - فاروق - عمر النور - الجوهري - حمادة امام - حسام » وقد يحدث تغيير آخر بأن يلعب

عفت بدلا من فاروق .. وسمير قطب بدلا من رافت اذا سمحت حالة سمير قطب ، ويلاحظ فى تكوين نادى الزمالك ان خط هجومه يضم لاعبين غير مألوفين بحالة « التحصص » اننى اتمنى ان يقدم الناديان غدا ... مباراة تؤكد ان هذه الشعبية ليست شعبية اسماء فقط ... واتمنى مرة أخرى ان تقبل المزدوم هزيمة ناديه بروح رياضية وان يهنئ الفائز ... فيوم لك وفيوم عليك

- نضال السادى أول مرة منذ ٨٨ سنة ، فى يوم ٩ فبراير سنة ١٩١٧ تم اللقاء الأول بين نادى الزمالك والاهلى على أرض الزمالك وفاز السادى الاهلى ١١ صفر
- ثم تعادلا مرة أخرى على أرض السادى الاهلى وفاز الزمالك ١١ صفر
- وكان آخر لقاء لهما على أرض استاد القاهرة فى مباراتين احدهما امام سحر « ستيفلى راوب » وتعادلا فيها ١١
- والثانية كانت فى الدورة الرابعة وتعادلا فيها ايضا ١١

اسماء الفائزين في مسابقة

ميك فزيون

هذه هي اسماء الفائزين السعداء في مسابقة « ميكى

فزيون » .. اتمنى لهم حظا سعيدا دائما .. وحظا اسعد

لباقى المتسابقين الذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة .

مسابقة

الفائزون الخمسة عشر
الاولى ستيتسلون
جوائزهم في برنامج جنة
الاطفال الذى تقدمه « ماما
سميحة » يوم الخميس ١١
فبراير . وباقى الفائزين
يوم الجمعة ١٢ فبراير
الساعة العاشرة صباحا من
دار الهلال

- ١ - معراج جهاز « التلفزيون »
- ٢ - الدكتور حاتم ٢ - « ايريل »
- التلفزيون « خارجى » ٣ - ميسى
- (التلفزيون) « ايريل » داخلى
- للتلفزيون

الجوائز واسماء الفائزين
جائزه اولى : بك اب - وفازت
بها ايزيس تاس حفظ الله - القاهرة
جائزه ثاميه : دراجه - وفاز بها
محمود وحيد الدين - القاهرة -
جائزه - ثاميه : عليه حياطة - وفازت
بهناديه ابراهيم الشربيني - القاهرة
جائزه رابعه : عليه الواى - وفاز
بها هانى محمود عيسى الرحمن
البرعى - القاهرة - جائزه خامسه :
مكافئ - وفاز بها حميدى محمد
سرحان - القاهرة - جائزه سادسه :
ملابس كرة قدم - وفاز بها احمد
ابراهيم محمد - القاهرة - جائزه
سابعه : كرة قدم حسيه - فاز بها
ابهاب ابراهيم عبد العزيز - القاهرة
- جائزه ثاميه : الكره الطائر -
فاز بها محمدى محمد عوده العلمى
- القاهرة - جائزه ثاميه : طقم بنجر
بويج - فاز بها محمد حسن شوقي
محمد سفيان - القاهرة - جائزه
ثاميه : كره قدم - فاز بها ماجد
نهيض عمر نهض - القاهرة

وفاز « بمجسك ميكى » الثامن
كل من :

دالة رجب مصمان - ليبيا - علاء
الدين العمود - بغداد - شاديه على
الاسكندرية - علاء الدين رزق
عبدالمطى - الاسكندرية - هشام محمد
عبد السلام - الاسكندرية - محمد
ياسين محمد - الاسكندرية - حازم
السعيد محرم - الاسكندرية - هانى
محمود عبد الرحمن - الاسكندرية -
كاميليا عبد الوهاب اسماعيل -
السويس - محمود يسوقى محمد -
بنها - محسن منير سليم - الفيوم
نائل ادمون رياض - بنى سويف
سامية اسماعيل ابوزيد - الاقصر -
سعد الدين عبد الرحمن - غزوة -
مرفت حافظ حسن - المنزلة -
سلوى بشرى كامل - القاهرة -
محمد مختار صالح - القاهرة -
منى محمد رشاد - القاهرة - جميل
حسن عبد المنعم - القاهرة - ابراهيم
عبد العزيز محمد - القاهرة -
سعيد صالح السيد - المنصورة - لى
محمود زكى - القدره - محمود
نوفى محمد - القاهرة - يوسف
محمد البحار - القاهرة - امينه
عبد الخالق - القاهرة .

و « بهارمونيك » كل من :

حالد مصطفى عيسى الشافى -
القاهرة - حسنى ابور عبد الحميد
- القاهرة - اسامه محمد وحيد

العين طلة - القاهرة - كونر محمد
المبرداش - القاهرة - عيسى حسن
محمد عثمان - القاهرة .

وفاز بقلم حبر كل من :

حسن محمد جوهر - القاهرة -
فؤاد السيد كمال الدس - البحرة
محمدى محمد فهم - القاهرة - حسان
فهي على المنياطي - القاهرة -
مروة ابراهيم شرف - القاهرة -
مصطفى محمد الجمال - القاهرة
- سمر سلامة الياس - القاهرة -
شبه محمد صلاح مازن - القاهرة
عصام محمود شوقي - القاهرة -
سكينه سعد حسن - القاهرة .

وفاز بمجموعة قصص كل من :

زكريا سعد محمود عبد السلام
القاهرة - فوزى عبد المنعم ابراهيم
- القاهرة - سميره عبد المنعم
الحريرى - القاهرة - نهال زكى
سليم - القاهرة - سعد رضوان
عامر - القاهرة - احمد عبد المعال
احمد - القاهرة - احمد ابراهيم
المشماوى - القاهرة - محمد محمد
على حسن - القاهرة - مرسى عبد
الرحيم محمد - القاهرة - محمد
احمد رفاى - القاهرة - طارق عبد
البار طاهر - القاهرة - محمد
عثمان اسماعيل - القاهرة - ابراهيم
عبد الحواد البرعى - القاهرة - نهاد
بصر الدين - القاهرة - اسامه حسن
عك - حلوان - يحيى محمود محمد

القاهرة - محمدى رجب السيد -
البحيره - اسام احمد ركنى -
القاهرة - صابر محمد عبد الحميد
- القاهرة - محمد محسن حميدى
- القاهرة - طارق محمد الحولى -
القاهرة - محمدى رجب السيد -
الاسكندرية - حليل محمد فاضل
يوسف - الاسكندرية - مصطفى
على فهمى - الاسكندرية - نورين
احمد النفس - الاسكندرية - نسيم
عبد الملك - القاهرة - هدى محمود
السيد - القاهرة - سيف الدين
عبد الفلاح - القاهرة - نوره عبد
الرازى ربيع - القاهرة - محمد
عبد الرحمن عبدالمطى - القاهرة -
عادل عيسى جورجى - القاهرة -
محمد حسن سيد - القاهرة -
اسامه رضوان عامر - القاهرة -
محمد فؤاد نصار - القاهرة - محمد
ربيع الطواهرى - القاهرة - حسن
محمد احمد - القاهرة - فاني محمد
رساد الهداوى - القاهرة - محمد
المسيح عبد الله - القاهرة -
محمد نهض حسن - الحزه -
سعد سمعان - القاهرة - حميدى
عبد الله حسن - القاهرة - حلال
سعد احمد - القاهرة - برقه
محمود - القاهرة - شريف صلاح
جيب - القاهرة - عبد العزيز احمد
سلم - القاهرة - هانى ادبى فلاح
- القاهرة - منير صلاح حرجى -
القاهرة .



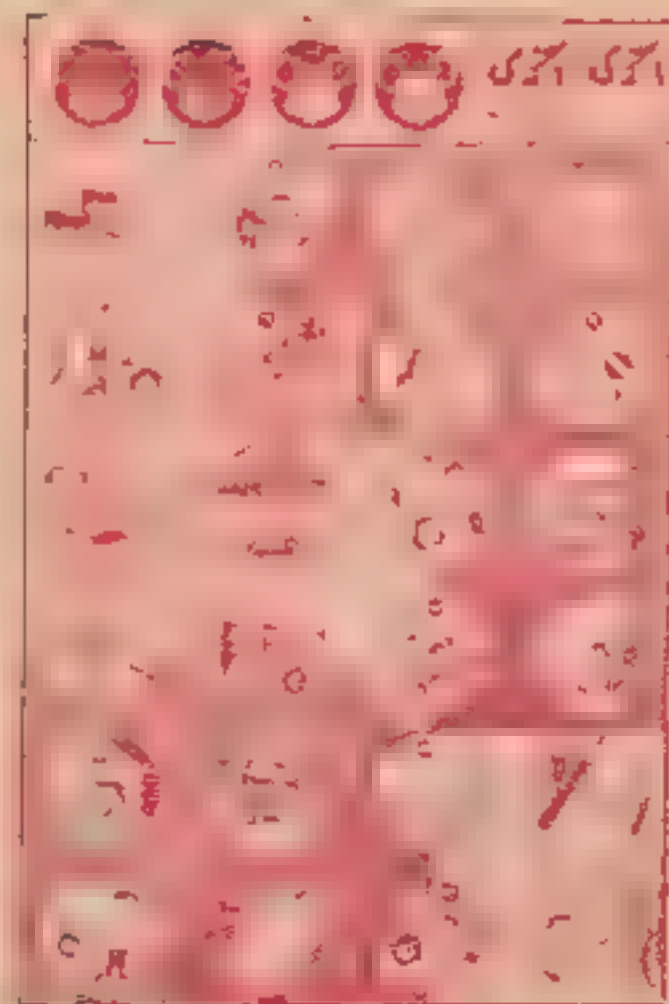
هذه لعبة بسيطة ومسلية .. يلعبها أكثر من لاعب
ونعطي معها وقتا طيبا ممتعا ..

هدية الحدد

اجري .. اجري !

طريقة اعداد اللعبة

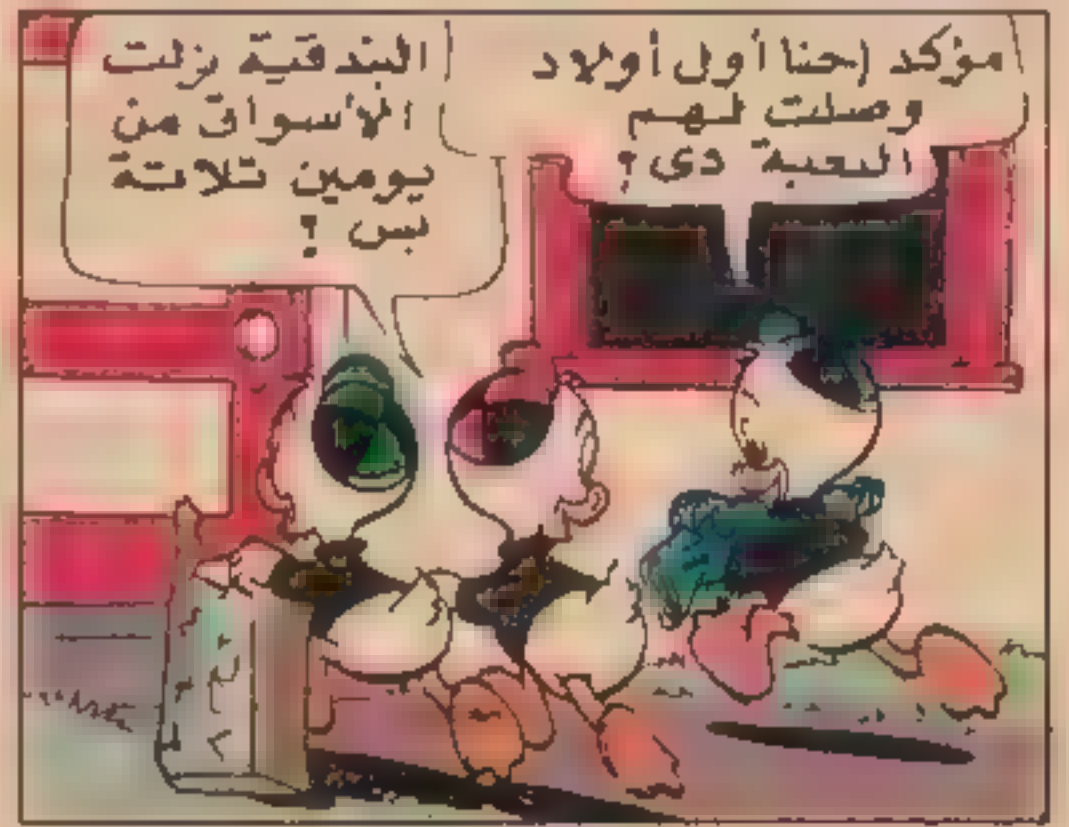
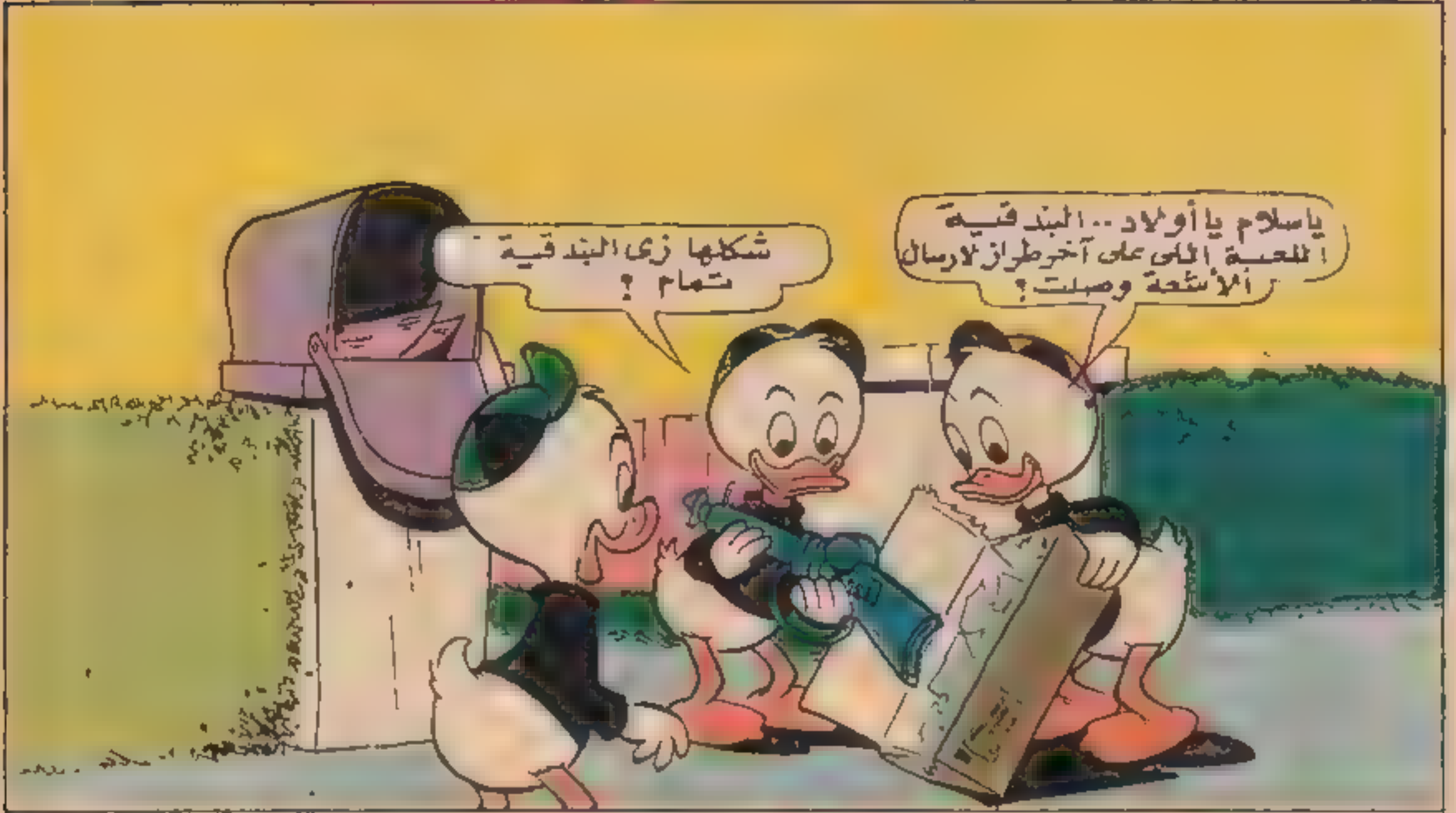
- ١ - قص حول الدوائر التي بها رأس «ميكى» ليصبح عندك ٤ قيثات للعب .
- ٢ - استخدم زهر الطاولة في اللعب ، واللاعب الذي يظهر له رقم ٦ يبدأ اللعب .
- ٣ - تقدم عددا من الدوائر يساوى الرقم الذي يظهر لك في الزهر .. فاذا ظهر لك رقم ٣ فاجري حتى تضع القيثاة على الدائرة رقم ٣ ..
- ٤ - بعد التعميمات المكتوبة في الدوائر التي تصل اليها .
- ٥ - الفائز هو اللاعب الذي يصل أولا الى دائرة نقطة الوصول
- ٦ - لكي تصل الى نقطة الوصول يجب ان تحصل على رقم يكفى لنوصيك . مثلا اذا كنت في الحانة رقم ٢١ فلا بد ان تحصل على رقم ٣ لكي تصل الى ٢٤ .. اذا حصلت على رقم كبير فاجب ان تعود الى الوراء حسب مدى سقى بعد دائرة الوصول .



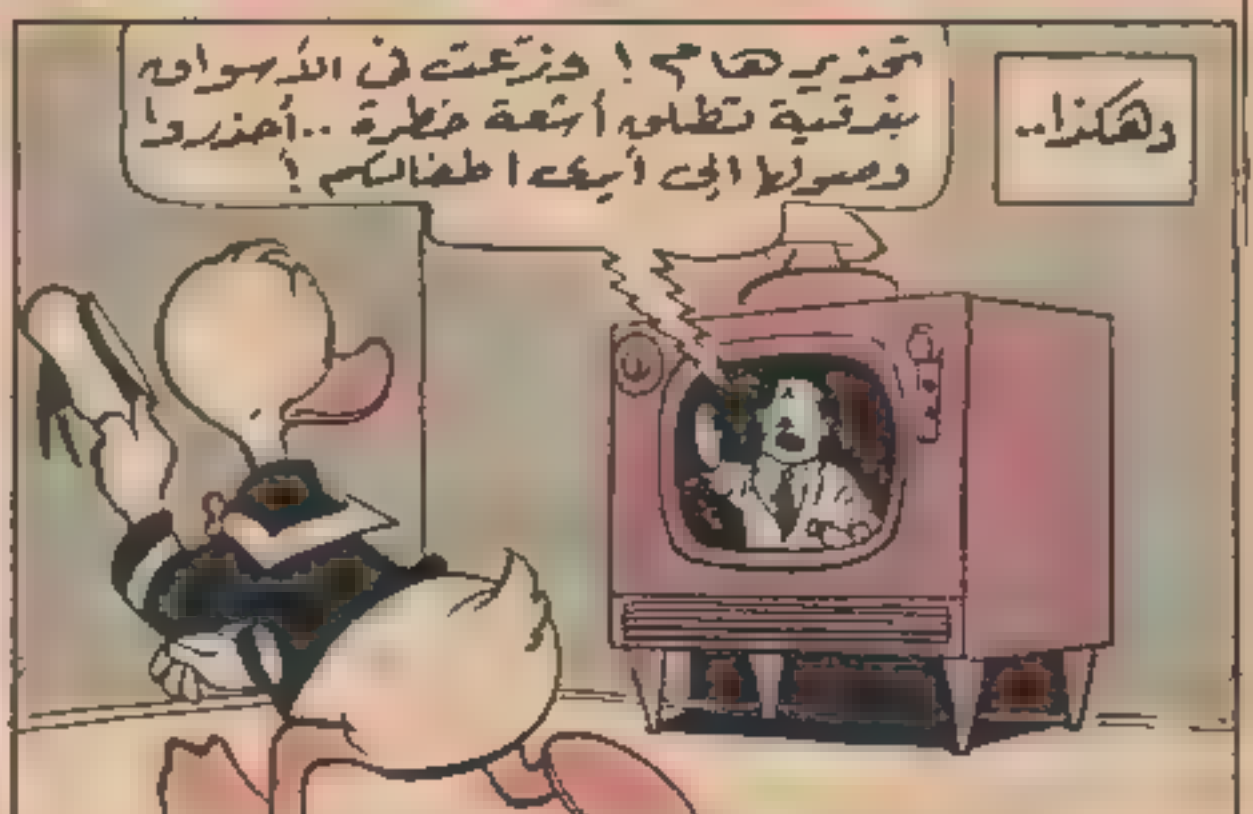
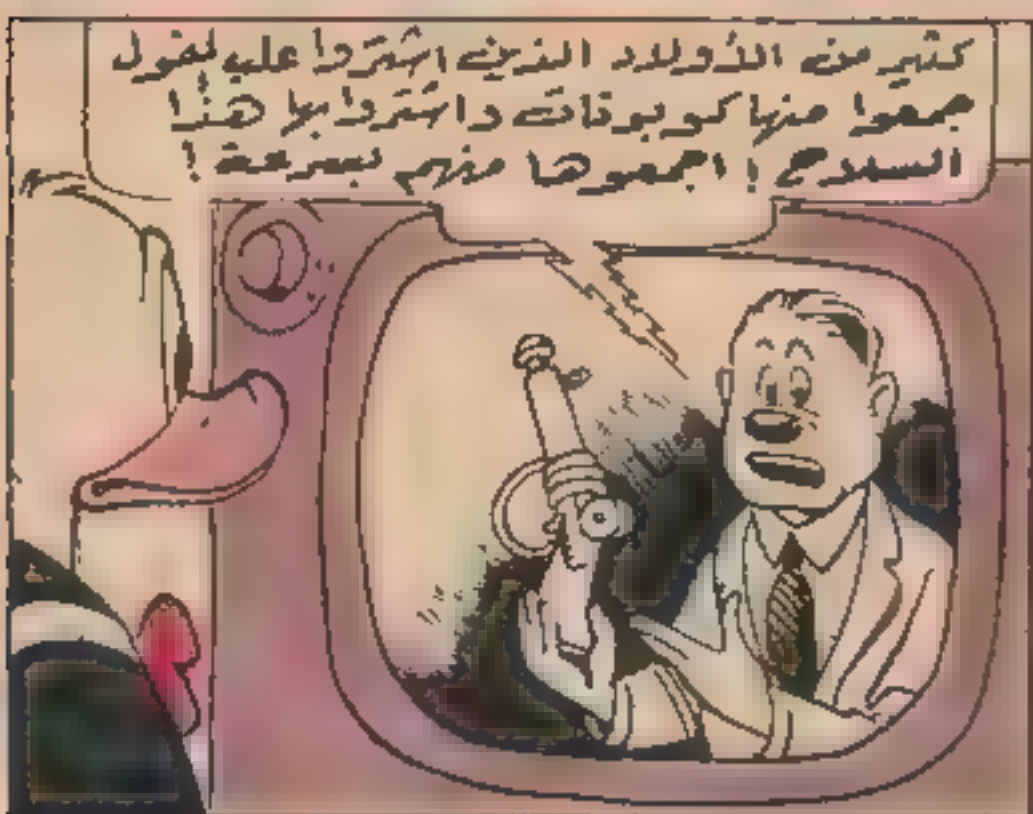
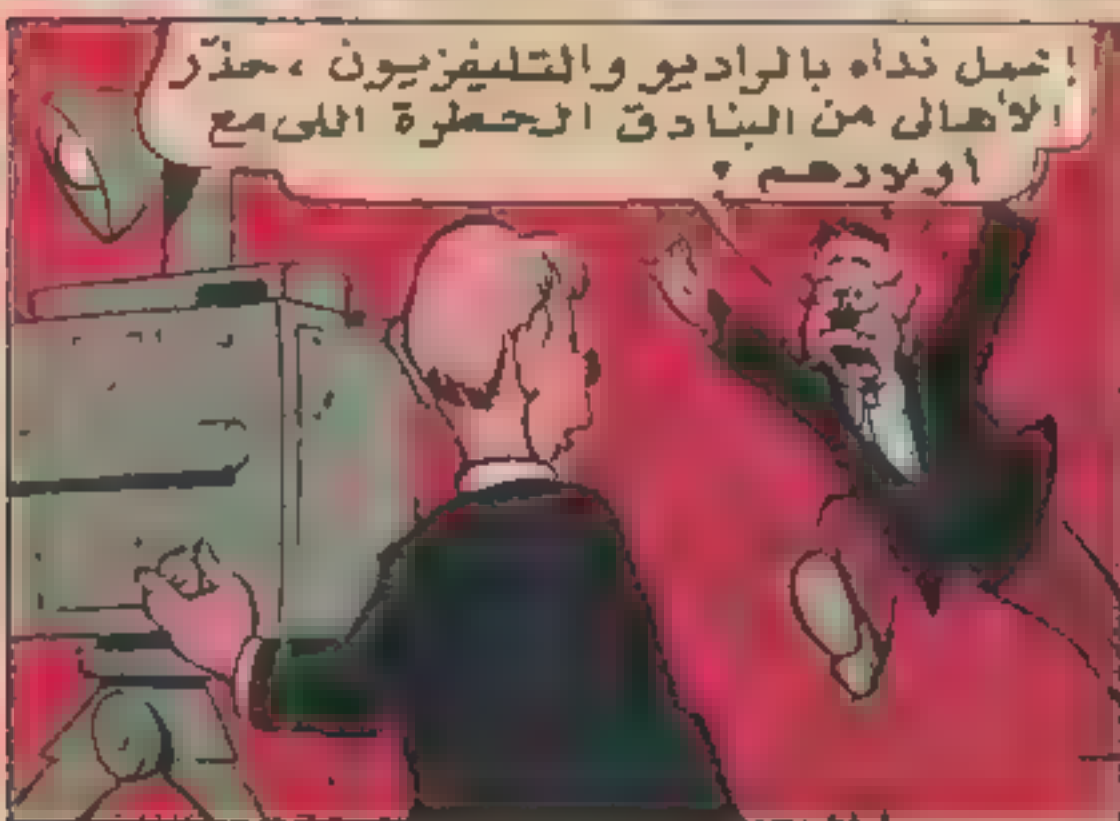
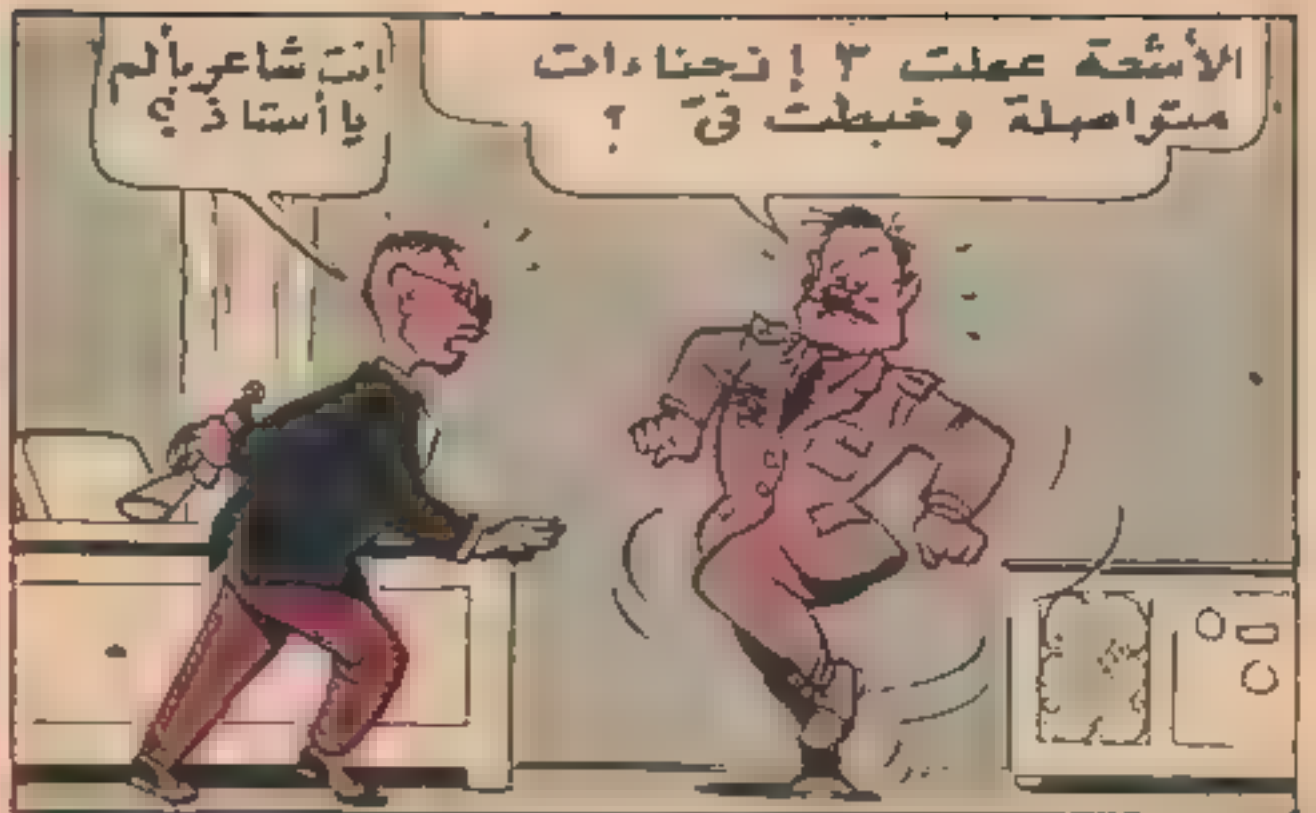
الرافضة!

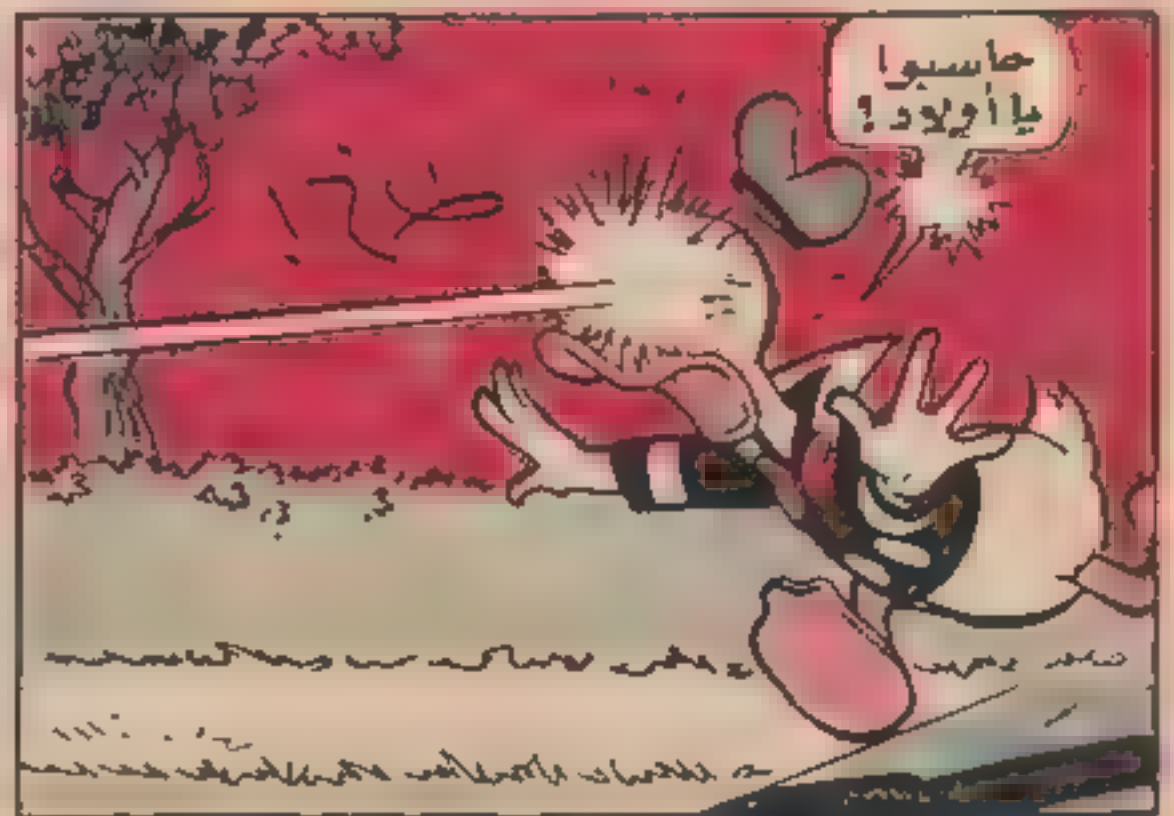
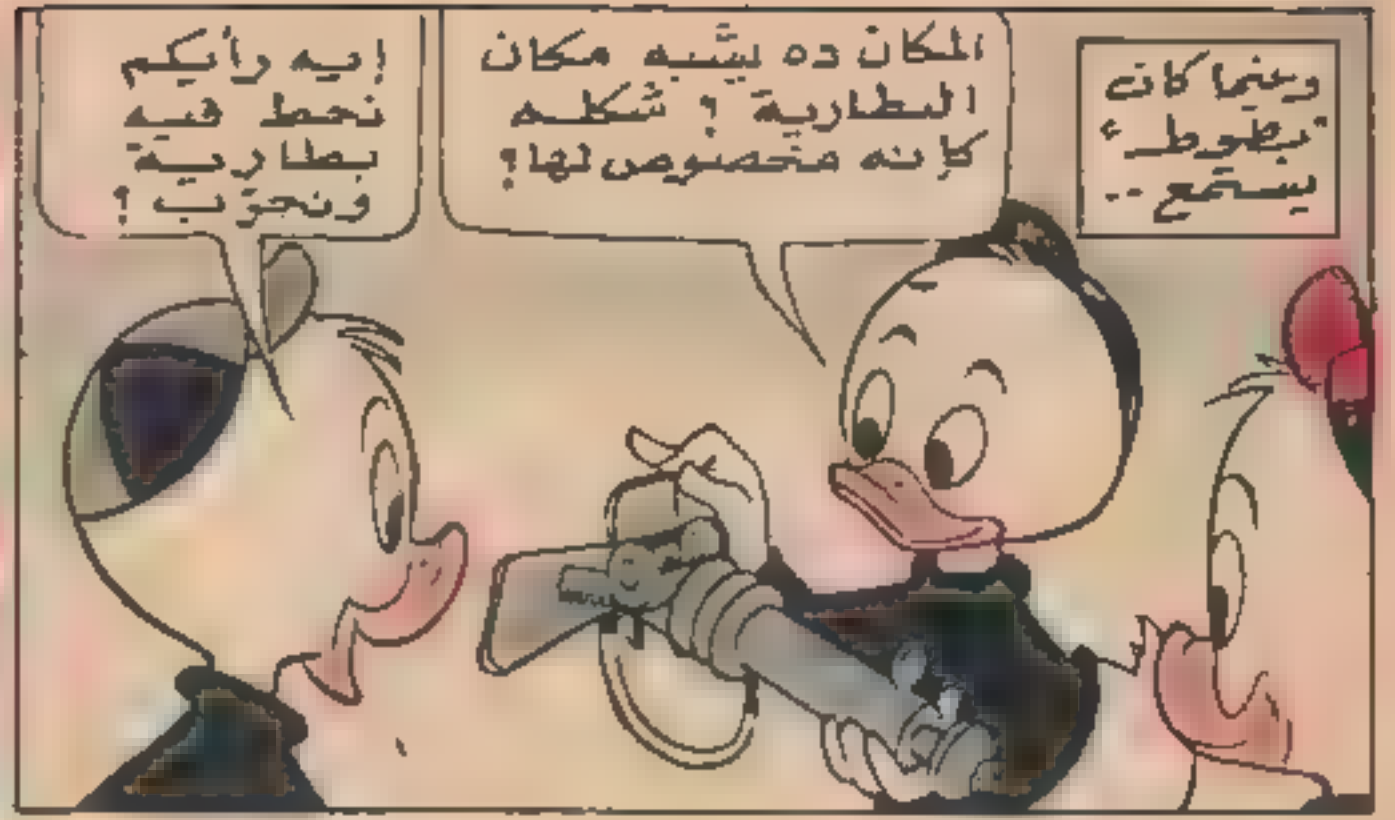
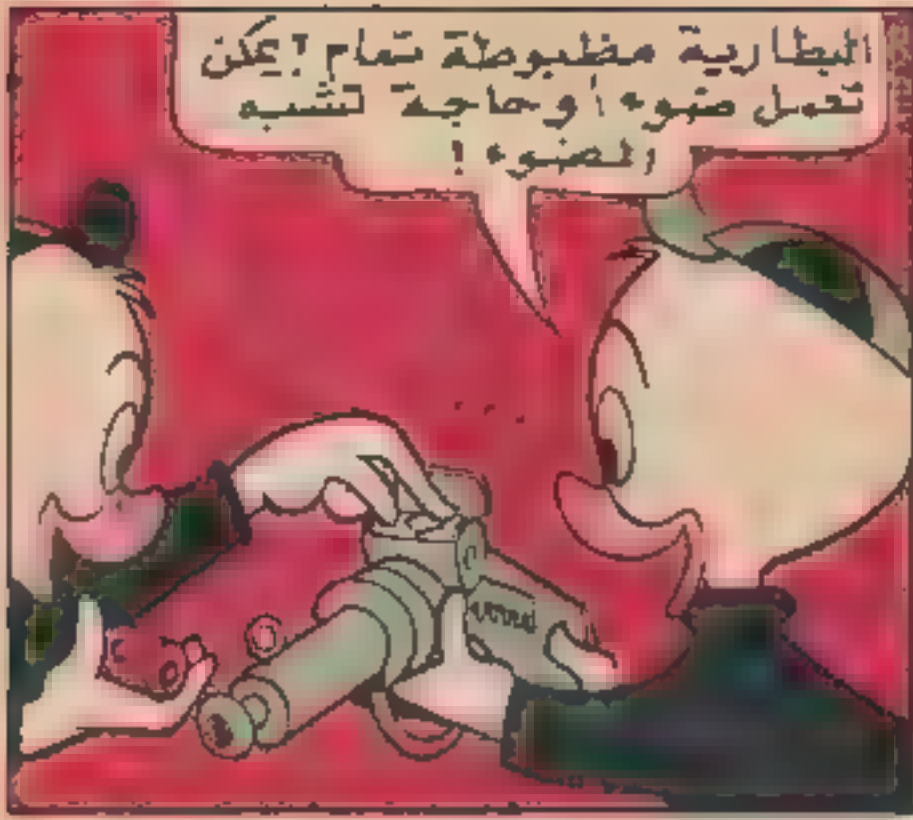


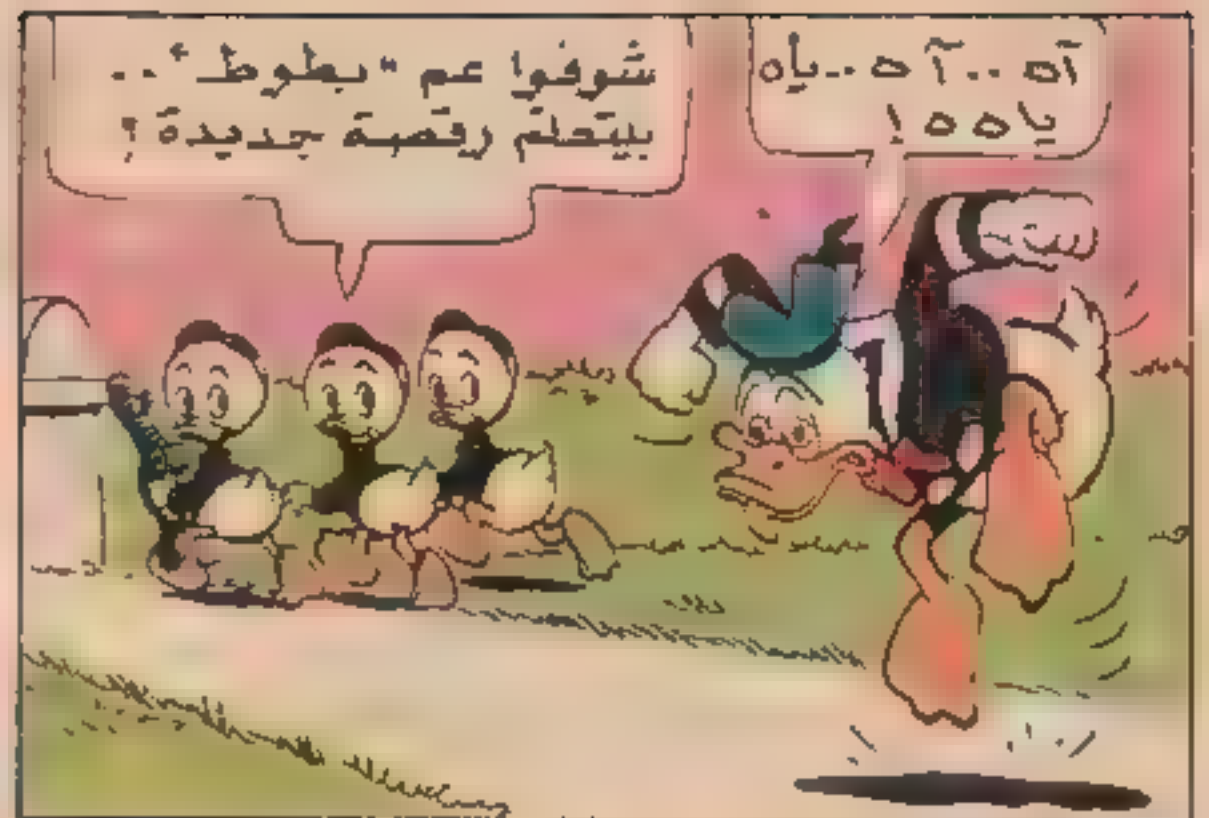
البندقية

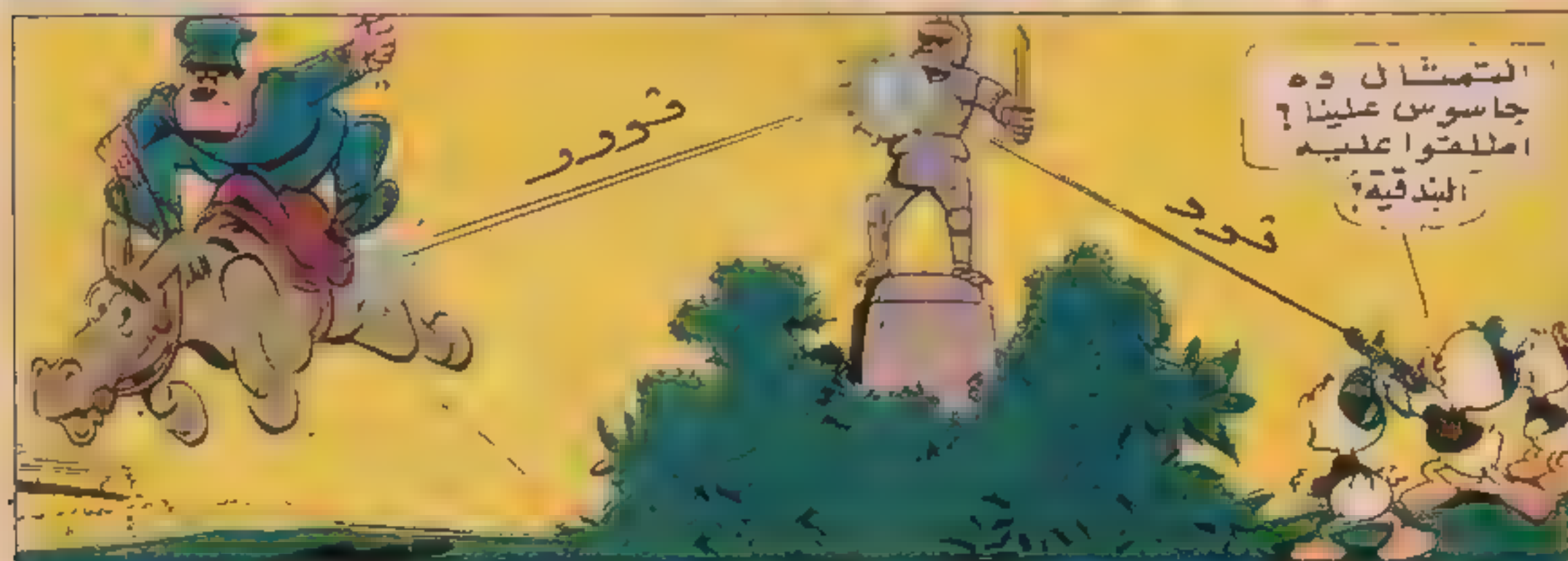
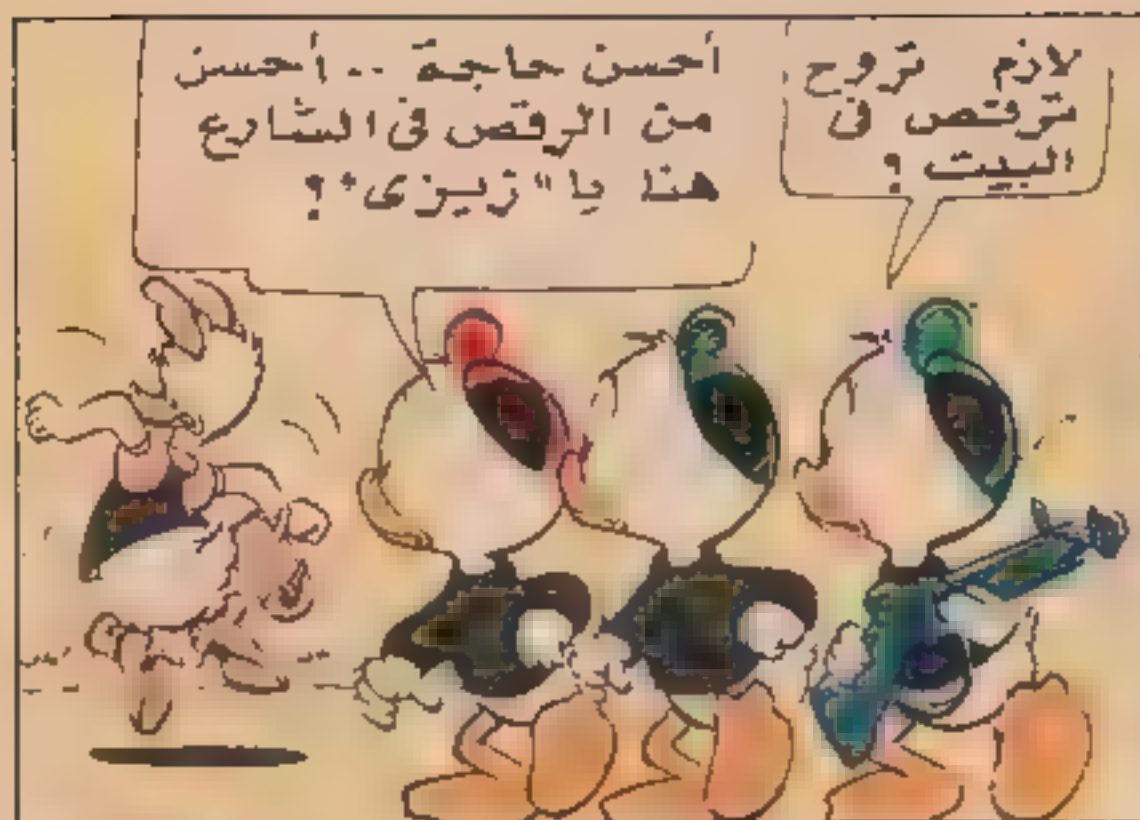


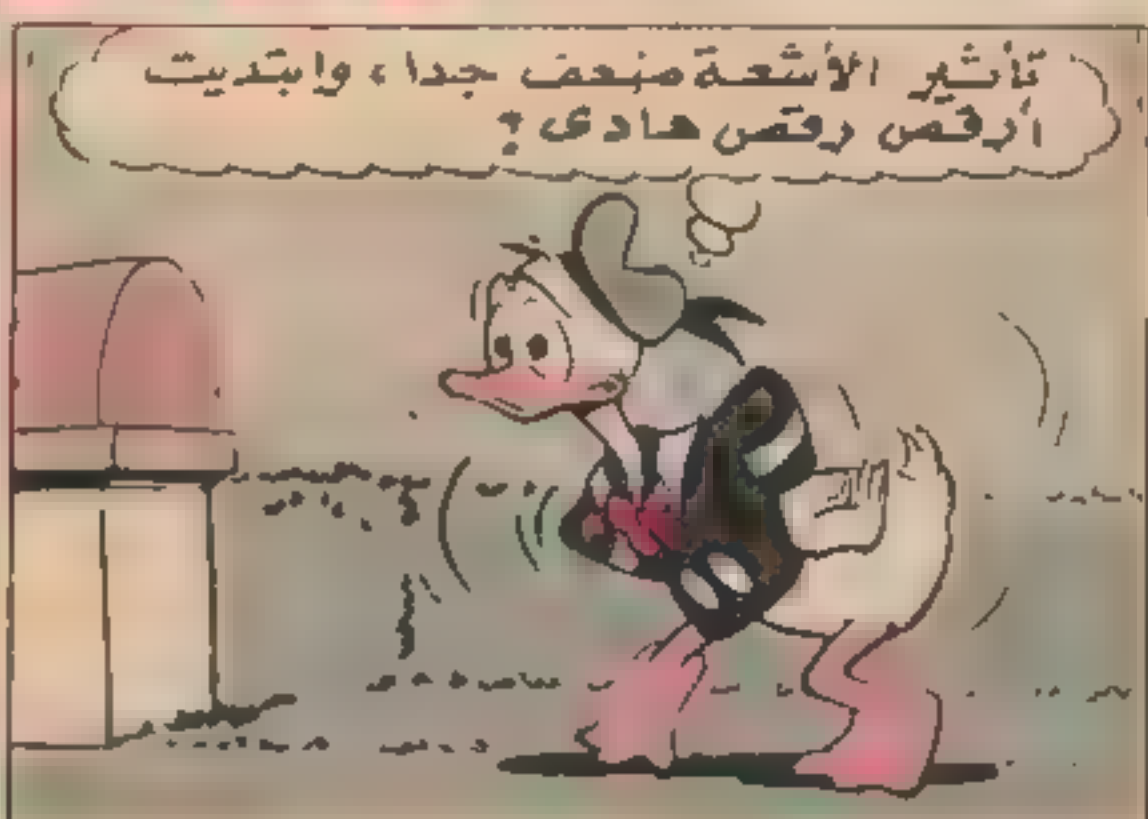


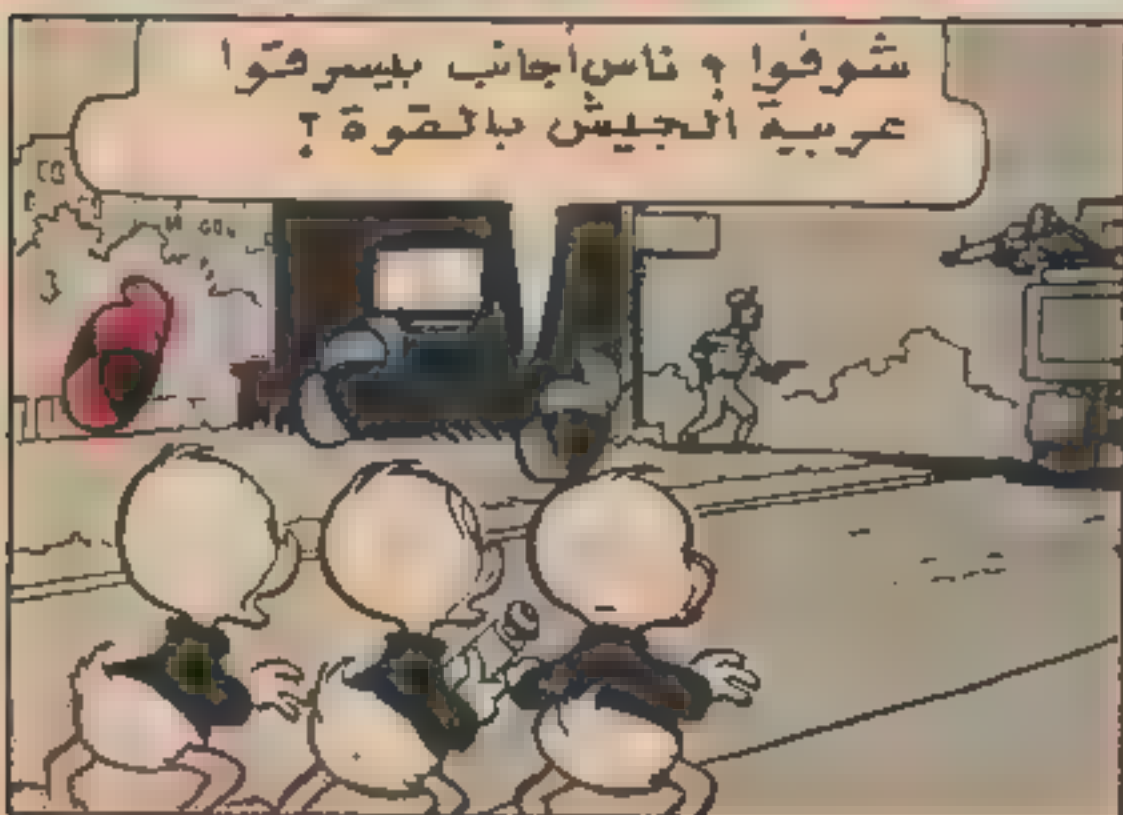
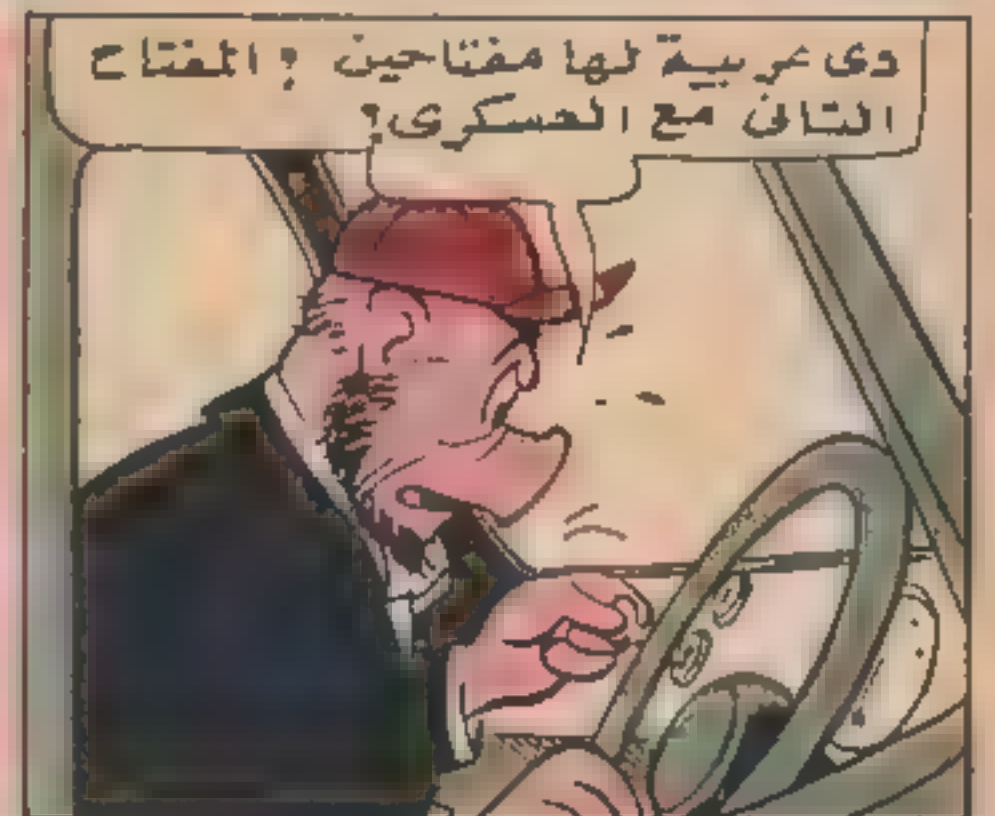


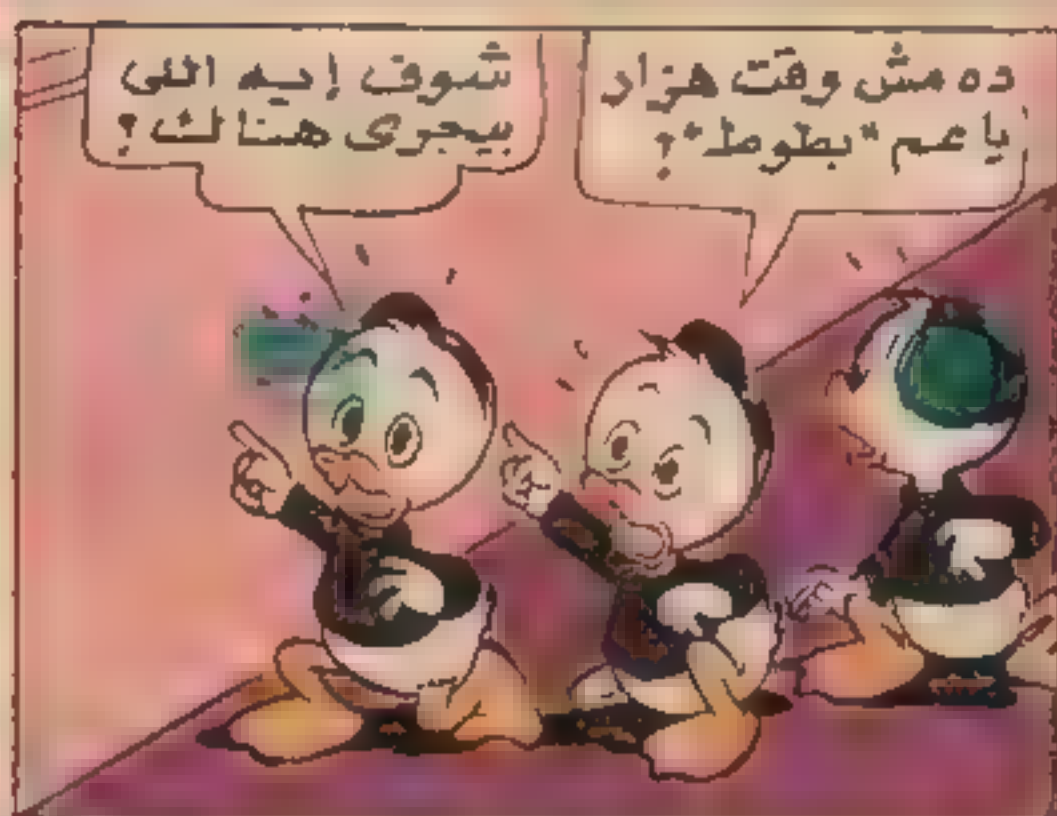
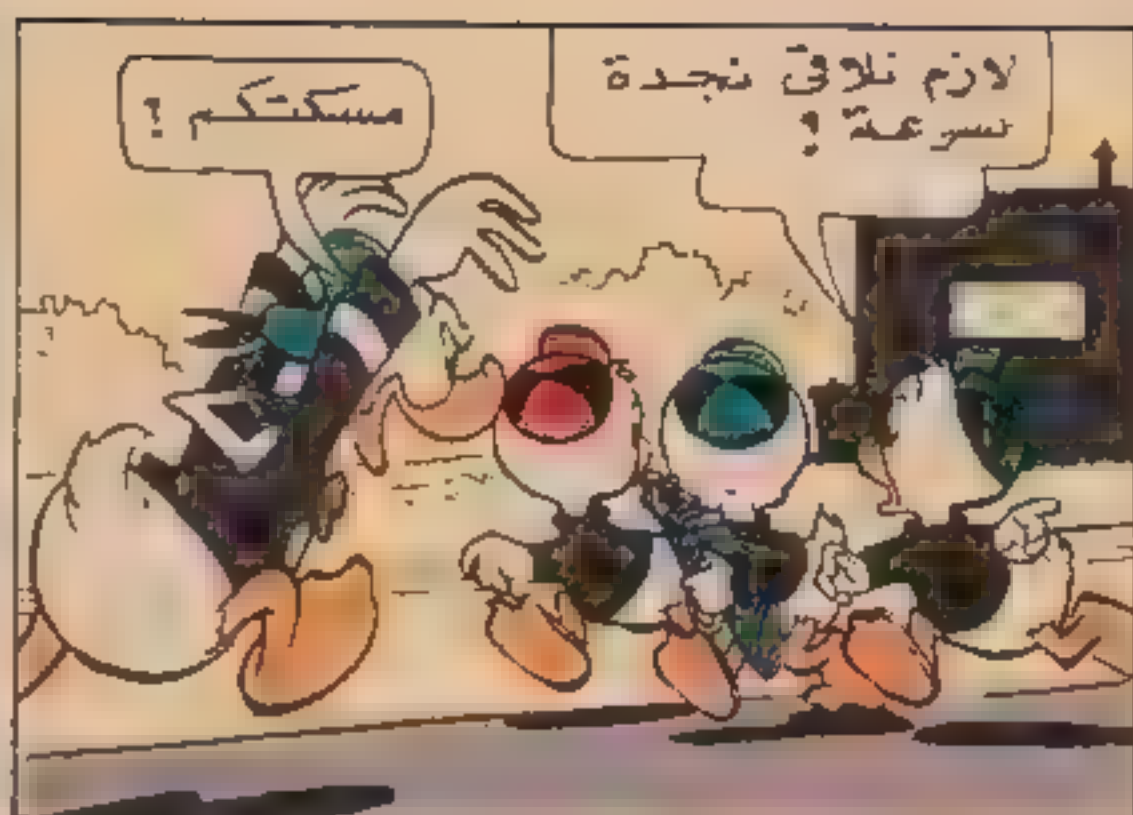
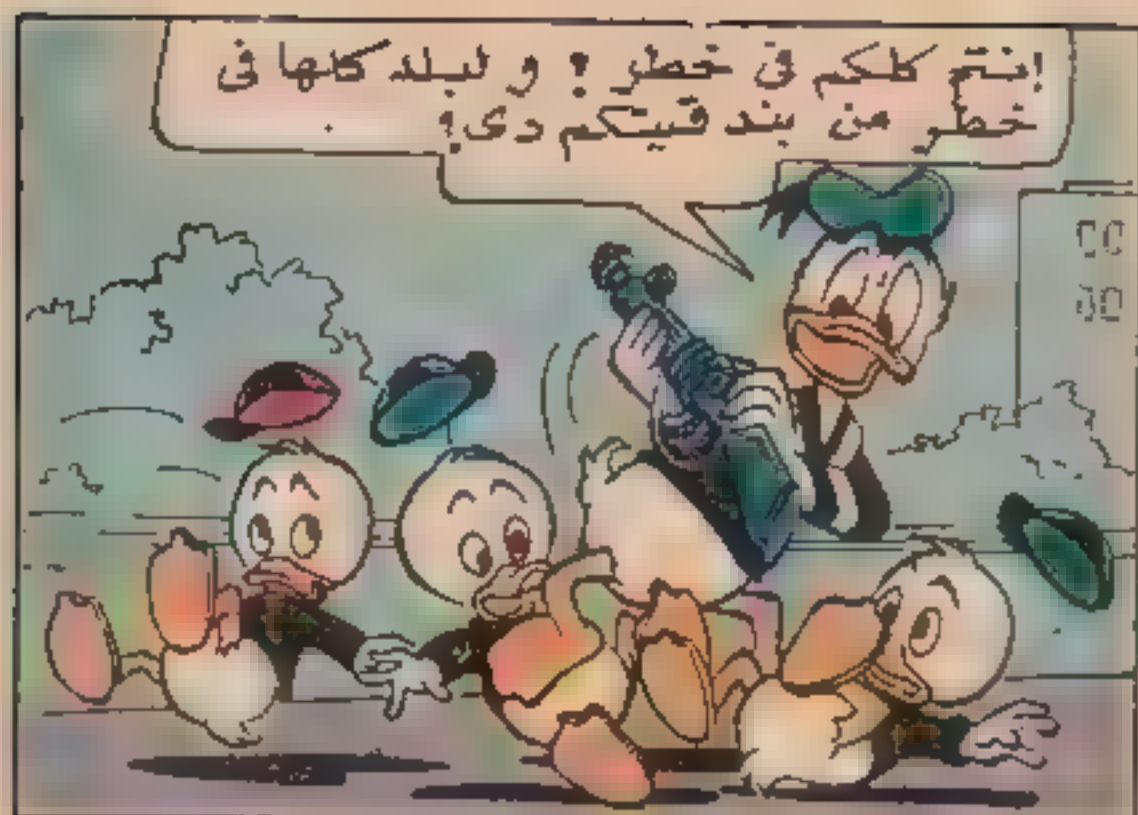


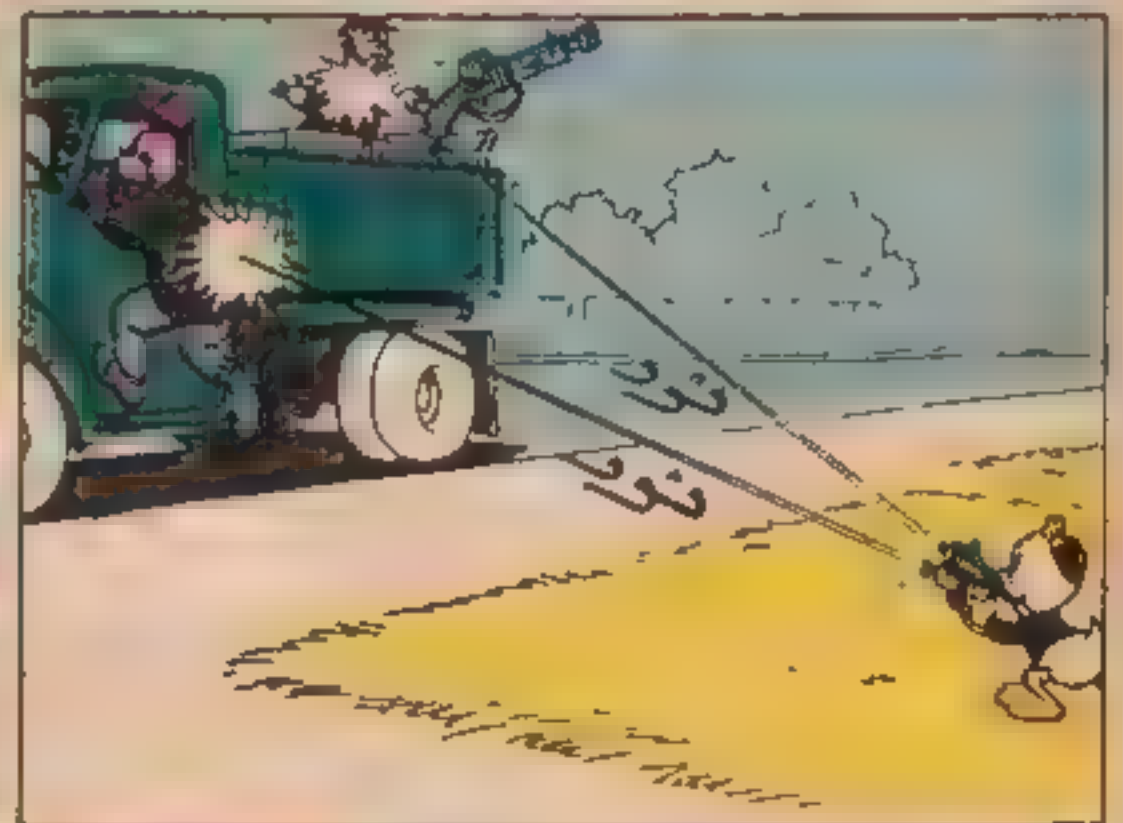
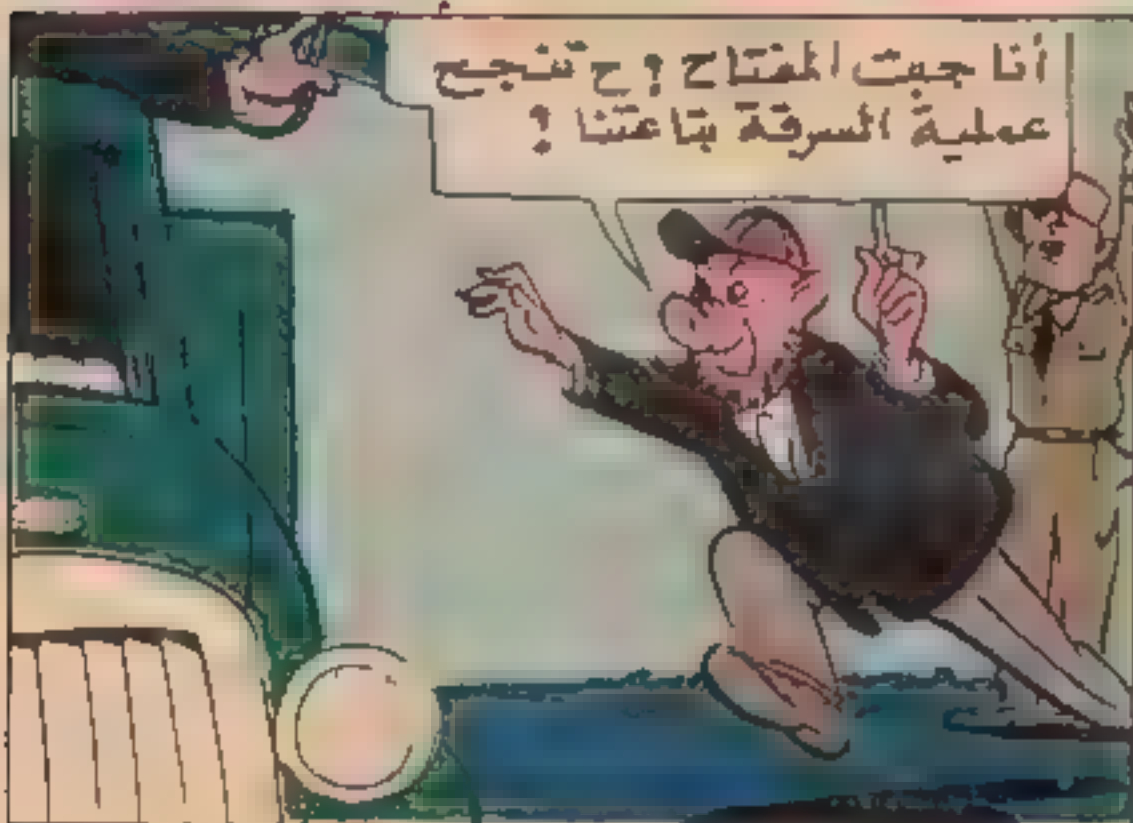












مسابقة الأسبوع



١



٢



٣



٤

ماذا يلعبون؟

هذه خمس صور
لخمسة لاعبين يلعبون
العبا مختلفة .. هل
تستطيع ان تعرف اللعبة
التي يلعبها كل لاعب ..

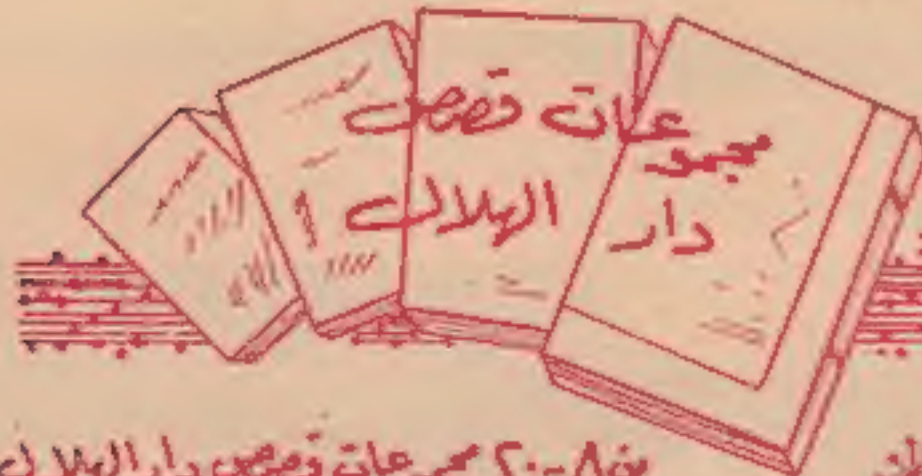


٥

جوائز المسابقة

الجائزة الثانية: قهوة من روائع بكسبير

الجائزة الاولى: كتاب دائرة المعارف



٨-٢٠ مجموعات قصص دار الهلال



من ٣-٧ حزام جلد





الدّرس !

قصة العدد
بقلم
عليه تونين

بشدة على هذا القرار ، وفلت لوالدي
التي لا املك اجر الرحلة .. ولكن
احتجاني لم يفسر من رأي والدنا
شيئا .. اما «طارق» فانهما في الحال
لانه كان يعلم ان قيمة مخزونه تغطي
نفقات الرحلة وزيادة .

ودخلت الى حجرتي وانا اشعر
بانني قد فقدت شيئا كبيرا .. ودخل
«طارق» خلفي وهو يقول «ما ترعش
يا «هاشم» .. ممكن ادفع لكنا اجر
الرحلة على ان تسدده لي على
الاساس .. ولكن اسرعت الفول له
وانا اعني ما اقول ! «متشكر يا طارق
.. انا اخطات التصرف ولازم اتحمل
نتيجة تصرفي خصوصا وان الاساس
تكون علينا على»

ونذهب «طارق» الى الرحلة ، وعاد
منها سميلا متنهجا وكان يعمل لي معه
تذكرا صفرا اقصه اقصي دائما لكي
يذكرني بما وقع لي من خيبة عمل
نتيجة عدم تديري .

دائما بهذه الرحلة الجميلة لاشاهد
هذا العمل الجبار .. ورجعت انا
و «طارق» الى المدرسة ونحن نكلمنا
من الانفعال ، واتجهنا فورا الى والدنا
واقصنا عليه هذا الخبر السعيد ثم
قلنا له في نفس واحد : «وطبعا يلجأ
ح نسمح لنا نروح الرحلة مع
المدرسة !»

وطرق والدنا قليلا ثم قال وهو
ينقل بصره بيننا «انا موافق على
الرحلة .. بس على شرط ان كل واحد
فيكم يروح على حسابه



ومر في مخيلتي في هذه اللحظة
منظر جيوب الخسوية - فاحتجبت



انني وشقيقي «طارق» اخوان
متفهمان في كل شيء ، الا شئنا
واحدا .. هو طريقة استغلال النقود
التي نأخذها من والدنا ، «طارق» لا ينفق
نقوده كلها ، ويصر على شراء الضروري
فقط ، والباقي يدخره في صندوق
الادخار ، اما انا فكني على درجة
كبيرة من الاسراف وسوء التمييز ، لا
اكاد انسلم مصروفي حتى أجده قد
تبخر في شراء أشياء تافهة ..

لقد نصحتني والدي مرارا بان اقلع
عن اسرافي .. ولكن دون فائدة ..
حتى تلقيت درسا عمليا بليضا رد الي
عقلي ، وعلمني كيف اسيطر على رغبتني
المدمرة في شراء كل ما تقع عليه
عيناي .

كان ذلك في العام الماضي ، عندما
اعلنت مدرستنا عن رحلة الى موقع
السد العالي لتشهد ماتم عمله
في بناء المشروع ، قبل تحويل مياه
النهر .. لقد كنت اظن فرحا عند
سماع هذا الخبر ، لانني كنت احلم



قصة كاملة



